

GALERIA VERA CORTÊS

Ana Vieira

b. 1940 in Coimbra, Portugal

d. 2016 in Lisbon, Portugal

Solo exhibitions

2026

– *O Esquema Narrativo/ The Narrative Structure*, Galeria Vera Cortês

2025

– *Ana Vieira: Cadernos de Montagem*, CAAA, Guimarães, Portugal

– *Ana Vieira: Cadernos de Montagem*, gnration, Braga, Portugal

– *Ana Vieira: Cadernos de Montagem*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

2024

– *Ana Vieira: Cadernos de Montagem*, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal

2020

– *Ana Vieira: El Hogar y la Huida*, Es Baluard, Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Maiorca, Spain

2019

– *Através de... Ana Vieira na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal

2018

– *Ana Vieira*, Centro de Artes Visuais, Coimbra

– *Através de... Ana Vieira na coleção de Serralves... / Through the... Ana Vieira in the Serralves collection*, Casa de Serralves, Porto

2017

– *Ana Vieira: Uma antologia*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança

2016

– *A arte da fuga, Arquipélago*, Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, S. Miguel, Azores

2015

– *Inquietação: Fragmentos da exposição: Ana Vieira*, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada

2014

– *Inquietação*, Galeria Graça Brandão, Lisbon

2011

– *Muros de abrigo*, Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, Lisbon

2010

– *Muros de abrigo*, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada

2009

– *Ana Vieira. In/visibilidade*, Palácio Marquês de Pombal, Lisbon

– *Peças Soltas*, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada

2008

– *Ana Vieira. In/visibilidade*, Porta 33, Funchal

2007

– *Negativo*, Casa das Artes, Tavira

2006

– *Serralves em Coimbra*, Ana Vieira na Coleção da Fundação de Serralves, Coimbra

2004

– *Casa Desabitada*, Artistas Unidos – Rua Ivens, Lisbon
– *Casa Desabitada*, Porto – Rua Nossa Senhora de Fátima
– *Close Up*, Galeria Graça Brandão, Porto
– *Close Up*, Galeria Promontório, Lisbon

2002

– *Antecâmara*, Galeria Giefarte, Lisbon

2001

– *Ana Vieira. Pronomes*, Galeria Quadrado Azul, Porto
– *Ana Vieira. Pronomes*, Galeria Franco Steggink– Cultura Contemporânea, Lagoa, S. Miguel, Azores

1998/99

– *A Dança*, Teatro São João, Porto
– *Ana Vieira*, Fundação de Serralves, Porto

1997

– *Ensaio para uma Paisagem*, Sala do Veado, Museu Nacional de História Natural, Lisbon

1995

– *Constelação peixes* - Installation in Vulcão dos Capelinhos, integrated in the Simpósio Internacional Multimédia, Horta
– *Sala de jantar*, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha

1991

– *Ana Vieira: Diário de cinco dias : gessos*, Centro Nacional de Cultura, Lisbon

1986

– *Intervenção “transbordagem”*, Museu Nacional do Traje, Lisbon

1982

– *Corredor*, Galeria Quadrum, Lisbon
– *Estendal: Texturas ciclo e percurso*, Museu Nacional do Traje, Lisbon

1981

– *Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 54 exposições, 1981-1983*, Galeria CAPC e Galeria Espaço Branco, Coimbra

1978

– *Projecto ocultação - desocultação*, Galeria Quadrum, Lisbon

1977

– *Janelas* - Slideshow presented in Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon

1974

– Ana Vieira, Galeria Judite Dacruz, Lisbon

1973

– Ambiente, Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação, Lisbon

1972

- Galeria Dois, Porto
- Ambiente, Galeria Ogiva, Óbidos
- Galeria A Teia, Ponta Delgada, ilha de S. Miguel, Azores
- Galeria Maestro Francisco Lacerda, Vila das Velas, Azores
- Galeria Degrau, Angra do Heroísmo, Azores
- Galeria Gávea, Vila do Porto, Azores

1971

– Ana Vieira, Galeria Quadrante, Lisbon

1968

– Galeria Quadrante, Lisbon

Group exhibitions

2025

- *Gestos de Abundância - Walk&talk*, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Ilha de S. Miguel, Azores, Portugal
- *Boa Viagem, Muitas Maravilhas*, BAC - Banco de Arte Contemporânea /Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
- *A pegada das Naís de Érguete*, MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Spain

2024

- *The Power with which we Leap Together. Women Artists in Spain and Portugal between Dictatorship and Democracy*, Valencia, Spain
- *Hoje Soube-me a Pouco, Coleção de Arte Fundação EDP*, Lisbon, Portugal
- *CAC 50 Anos: A Democratização Vivida*, Centro de Arte Contemporânea, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal
- *Cravos e Veludo | Carnations and Velvet*, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

2023

- *A Natureza da Ausência: Obras da Coleção de Arte Contemporânea Fundação Altice*, Galeria do Centro Municipal de Ponta Delgada, Ilha de S. Miguel, Azores, Portugal

2022

- *10 Artistas: O Têxtil na Arte Portuguesa – Centro Internacional das Artes José de Guimarães*, Guimarães, Portugal.
- *Tout ce que Je Veux: Artistes Portugaises de 1900 a 2020* - Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, France
- *Este que vês é o meu Retrato*, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal

2021

- *Tudo o que Eu Quero: Artistas Portuguesas de 1900 a 2020*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2020

- *FARSA: Língua, Fratura, Ficção Brasil-Portugal*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil
- *Coleção de Serralves no Palácio da Bolsa*, Porto, Portugal

2019

- *A Metade do Céu*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
- *Playmode*, MAAT – Museu Arte, Arquitetura, Tecnologia, Lisbon, Portugal

2018

- *A escolha de Efrain*, Galeria Graça Brandão, Lisbon
- *Women house*, National Museum of Women in the Arts, Washington, EUA
- *A minha casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves*, Paços Galeria Municipal de Torres Vedras, Torres Vedras
- *Pós-Pop: Fora do lugar-comum desvios da Pop em Portugal e Inglaterra, 1965-1975*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Intersticial Diálogos no espaço entre acontecimentos I*, Núcleo de Arte da Oliva, S. João da Madeira
- *Do tirar polo natural: Inquérito do retrato por tuguês / Inquiry to the portuguese portrait*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon
- *Centro de Arte Contemporânea Graça Morais - 10 Anos*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança

2017

- *Portugal em flagrante: Operação 3, Coleção Moderna*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Quarto de espanto*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco
- *Quote / Unquote: Entre apropriação e diálogo*, Galeria Municipal do Porto, Porto
- *O que eu sou / What I am*, MAAT, Central 2, Lisbon
- *O olhar da Sibila : Corporalidade e transfiguração / The Sibyl's gaze: Corporality and transfiguration*, Museu da Fundação do Oriente, Lisbon
- *The problem with having a body / is that it always needs to be somewhere*, The Approach, London, UK
- *Un certain regard*, Centro das Artes Visuais, Coleção Norlinda e José Lima, Coimbra
- *O olhar do artista: Obras da coleção de Serralves*, Cordoaria Nacional, Lisbon
- *@britishbar#3*, British Bar, Lisbon
- *Body space: Espaço corpo*. Coleção de Serralves, MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Porto
- *Quote / Unquote: Entre apropriação e diálogo*, MAAT, Central 2, Lisbon
- *A minha casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves*, Museu de Arte Contemporânea, Quinta da Cruz, Viseu
- *Women house*, La Monnaie de Paris, Paris, France
- *Do outro lado do espelho*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Interior / Exterior*, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Azores

2016

- *O enigma: Arte portuguesa na coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisbon
- *8 Artistas: Coleção de Arte Contemporânea da Fundação PT*, Fundação Portuguesa das Comunicações, Museu das Comunicações, Lisbon
- *Constelações afetivas: 10 Anos da galeria em Lisboa*, Galeria Graça Brandão, Lisbon
- *A minha casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves*, Núcleo de Arte da Oliva Creative Factory, S. João da Madeira
- *Portugal, portugueses, arte contemporânea*, Museu Afro-Brasileiro, S. Paulo, Brazil
- *Da fuga e do encontro: Inversões do olhar*, Espaço Novo Banco, Lisbon
- *Recordando Ana Vieira, José Rodrigues, Z. L. Darocha*, Galeria Graça Brandão, Lisbon

2015

- *Identidades variáveis convergentes*, Casa-Museu Abel Salazar, Porto
- Voltar atrás e o olhar a gravura, Teatro da Politécnica, Artistas Unidos, Lisbon
- Pontos colaterais : Coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção, Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas , Ribeira Grande, Azores
- 2000-2015, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, ilha de S. Miguel, Azores

2014

- *Habitar a coleção*, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisbon
- *A doce e ácida incisão : A gravura em contexto, 1956-2004*, Museu Nacional Grão Vasco, Viseu
- *A doce e ácida incisão: A gravura em contexto, 1956-2004*, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa
- *A doce e ácida incisão: A gravura em contexto, 1956-2004*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra
- *25 Obras da coleção de Serralves*, Fundação de Serralves, Porto

2013

- *A doce e ácida incisão: A gravura em contexto, 1956-2004*, Museu do Neorrealismo, Vila Franca de Xira
- *Obras da coleção de arte contemporânea - Portugal Telecom*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança
- *Casa ocupada: Exposição coletiva / Occupied house : Group exhibition*, Casa da Cerca, Almada
- *Abecedário: 40 Anos do Ar.Co*, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon
- *Sentido em deriva: Obras da coleção da CGD*, Fundação CGD – Culturgest , Galerias 1 e 2, Lisbon

2012

- *Spectrum: Novos modos de funcionamento da imagem na arte contemporânea*, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisbon
- *LandArt Cascais 2012*

2011

- *El arte del comer: Dela naturaleza muerta a Ferran Àdria: crónica de una exposició anunciada*, Fundació Catalunya - La Pedrera, Barcelona, Spain
- *15 Anos - 15 Artistas*, GAD- galeria Antiks, Lisbon

2010

- *Sala do Veado: Vinte Anos 1990-2010*, Museu Nacional de História Natural, Lisbon

2009

- *Serralves 2009 - A coleção imagens: uma exposição em três partes e obras permanentes no Parque*, Fundação Serralves, Porto
- *Homenagem e esquecimento: De Almada Negreiros a Alexandre Estrela: obras da coleção do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora
- *Anos 70: Atravessar fronteiras*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

2008

- *Moradas: Ana Vieira, Catarina Câmara Pereira, Fernanda Fragateiro, Fernando Brízio*. Fundação Carmona e Costa, Lisbon
- *Quel a i r c lair...: Obras da coleção do Ar.Co*, Palácio Galveias e Museu da

Cidade (Pavilhão Preto), Lisbon

2007

- *Transfert: Escola Secundária D. Filipa de Lencastre*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *50 Years of portuguese art*, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Negativo*, Casa das Artes, Tavira

2006

- *O poder da arte: Colecção de Serralves na Assembleia da República*, Lisbon
- *Mulheres 26 Anos – Encontros de Fotografia*, Centro de Artes Visuais, Coimbra

2005

- *Densidade relativa / Relative density*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, Lisbon

2004

- *Diálogo: Patrícia Garrido + Ana Vieira*, Centro Cultural de Cascais, Cascais

2003

- *Diálogo: Patrícia Garrido + Ana Vieira*, Centro de Arte São João da Madeira
- *Corpus: Visões do corpo na colecção Berardo*, Centro Cultural de Belém, Lisbon

2002

- *Cem Anos - Cem Artistas*, SNBA, Lisbon
- *Na paisagem: Colecção Fundação de Serralves*, Museu de Serralves, Porto
- *Diálogo: Patrícia Garrido + Ana Vieira*, Galeria Giefarte, Lisbon
- *Territórios angulares na colecção Berardo*, Museu de Arte Moderna, Sintra

2001

- *8 Pintoras portuguesas*, Fundação Bissaya Barreto e Comissão de Coordenação da Região Centro, Coimbra

1999

- *Arte portuguesa na colecção da Fundação de Serralves*, Museu de Serralves, Porto
- *A window on the Azores / Uma janela sobre os Açores*, Bermuda National Gallery, Hamilton (Bermuda), USA
- *CIRCA 1968*, Fundação de Serralves, Porto
- *Vanguardias del arte portugués de los años 60 y 70 en la colección de la Fundación de Serralves: Antes y después de la revolución*, Fundación Ico, Madrid, Spain
- *Pintoras portuguesas*, Comissão central da Queima das Fitas, Coimbra

1998

- *Alguns corpos: Imagens da arte portuguesa entre 1950 e 1990*, EDP – Electricidade de Portugal, Lisbon
- *A figura humana na escultura portuguesa do século XX*, Faculdade de Belas Artes, Porto
- *Sensibilidades femininas do nosso tempo*, Palácio Foz, Lisbon
- *Arte portuguesa desde 1960: en la colección del Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão de la Fundação Calouste Gulbenkian*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, Spain
- *Alternativa zero: Tendenze polemiche dell'arte portoghese nella democrazia*, Galleria Bianca, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy

1997

- *Interactividades / Mediações*, Palácio Galveias, Lisbon
- *Perspectiva: Alternativa zero*, Fundação de Serralves, Porto

1995

- *Ana Vieira : Sala de jantar : ambiente*, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha
- *I.M.M.S. , Azores, Vulcão dos Capelinhos, Ilha do Faial .*
- *Arte moderna em Portugal: Coleção de arte da Caixa Geral de Depósitos 1993*
- 1995, Caixa Geral de Depósitos, Lisbon

1994

- *Biombos*, Galeria Giefarte, Lisbon
- *Anos 60, anos de ruptura: Uma perspectiva da arte portuguesa nos anos sessenta*, Palácio Galveias, Lisboa 94, Lisbon
- *Acabamentos de luxo*, Associação de Arquitectos Portugueses, Lisbon
- *O rosto da máscara: Auto-representação na arte portuguesa*. Centro Cultural de Belém, Lisbon

1993

- *Orientations: Arte & craft contemporâneos de Portugal / Contemporary art and craft from Portugal*, Foundation Akemi, Amagasaki, Japan
- *Arte moderna em Portugal: Coleção de arte da Caixa Geral de Depósitos 1993*
- 1995, Caixa Geral de Depósitos, Lisbon

1991

- *V Bienal de escultura e desenho*, Centro de Exposições do Oeste Caldas da Rainha, Caldas da Rainha
- *3.ª Bienal de arte dos Açores e Atlântico*, Horta, Azores

1990

- *Pintoras portuguesas*, Antigo Refeitório de Santa Cruz, Coimbra
- *Traje: Um objecto de arte?*, Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Exposições e Museografia, Lisbon
- *17 Anos da Quadrum: exposição de artistas modernos portugueses 1973-1990*, Galeria Quadrum, Lisbon

1989

- *2.º Fórum de arte contemporânea* - Galeria Arco 8, Fórum Picoas, Lisbon
- *Meio século de arte nos Açores*, Horta, Azores

1988

- *Fórum de arte contemporânea* - Galeria Arco 8, Fórum Picoas, Lisbon

1987

- *Exposição comemorativa do quadragésimo aniversário da Fábrica de Tintas de Sacavém/ Dyrup*, Lisbon

1985

- *Diferença / Diálogo*, Galeria Diferença, Lisbon
- *1.ª Bienal dos Açores e do Atlântico*, Ponta Delgada, Azores
- *O imaginário da cidade de Lisboa*. CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

1984

- *Artistas açoreanos*, Academia de Arte, Ponta Delgada, ilha de S. Miguel, Azores
- *Artistas fotógrafos em Portugal*, Museu de Arte Contemporânea da U. S.P., São Paulo, Brazil

1982

– *Exposição de artistas açoreanos*, Igreja da Graça, Ponta Delgada, Azores

1981

– *25 Artistas portugueses de hoje*, Museu de Arte Contemporânea da U. S.P. , São Paulo, Brazil

– *Círculo de Artes Plásticas de Coimbra*, 54 exposições, 1981-1983, Coimbra

1980

– *Artistes portugaises aux musées de Mans*, France

1978

– *Gravura portuguesa contemporânea*, S. Paulo, Brasília and Rio de Janeiro, Brazil

– *11 Artisti portughesi d 'oggi*, Laboratorio, Milan, Italy

– *Artistas portuguesas*, SNBA, Lisbon

– *Panorama das galerias*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisbon

– *Gravadores actuais por tugueses nas colecções do Museu Nacional de Soares dos Reis*, Casa de S . Sebastião, Vila do Conde

– *Lisboa Basel Lisboa*, Quadrum, Lisbon

1977

– *Artistas portuguesas*, Fundação Calouste Gulbenkian ; SNBA (colab.), Lisbon

– *I Exposição nacional de gravura*, Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Exposições e Museografia, Lisbon

– *Alternativa zero: Tendências polémicas na arte portuguesa contemporânea*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Secretaria de Estado da Cultura, Lisbon

– *Artistes portugaises*, Centre Cultural Portugais , Fondation Calouste Gulbenkian, Paris

– *A fotografia na arte moderna portuguesa*, Centro de Arte Contemporânea, Lisbon; Museu Nacional Soares dos Reis , Porto and SNBA, Lisbon

– *Exposição de artistas por tugueses presentes na Feira Internacional de Arte de Bolonha*, Galeria Quadrum, Lisbon

– *Artistas portuguesas*, SNBA, Lisbon

– *Arte fiera 77.*, Bologne, Italy

– *Cultura portuguesa en Madrid*, Palácio Nacional de Congressos, Madrid

– *Portuguese paintings and prints*, Museu de Arte Moderna, Belgrad, Servia

1976

– *20 Anos da gravura*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

– *Arte portoghese contemporanea*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy

– *Incisione portoghese contemporanea*, Instituto di Sant 'Antonio dei Portoghesi, Rome, Italy

– *Alguns aspectos da vanguarda portuguesa*, Galeria Quadrum, Lisbon

– *Exposição de arte moderna portuguesa*, SNBA, Lisbon

– *Art portugais contemporain*, Musée d'Art Moderne da la Ville de Paris, Paris

– *Gravura portuguesa contemporânea*, SNBA, Lisbon

1975

– *Figuração-hoje?*, SNBA, Lisbon

– *Ana Vieira, Eduardo Nery, Francisco de Aquino - 20 serigrafias*, Museu Carlos Machado

– *Gravure por tugaise contemporaine 1970-1975*, Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris

– *Exposição de gravura portuguesa contemporânea*. Organização em colaboração com a Galeria Módulo - Centro Di fusor de Arte, Porto, Viana do Castelo, Paços do Concelho de Aveiro, C.A.A.

1974

- Expo AICA, SNBA, Lisbon
- Exposição de gravura, SNBA, Lisbon

1973

- Exposição 73, SNBA, Lisbon

1972

- Expo AICA, SNBA, Lisbon
- *20 Artistas plásticos*, Palácio D. Manuel, Évora
- Exposição 72, SNBA, Lisbon

1971

- *Colectiva Quadrante*, Galeria Alvarez, Porto
- *17 Novos autores*, Galeria Judite Dacruz, Lisbon
- *Exposição de verão*, SNBA, Lisbon
- *V Exposição retrospectiva das galerias*, SNBA, Lisbon
- *Homenagem a Josefa de Óbidos*, Galeria Ogiva, Óbidos

1970

- *Exposição mobil de arte*, SNBA, Lisbon
- *Arte portuguesa em Madrid*, SNBA, Lisbon ; Museu Nacional Soares dos Reis, Centro de Arte Contemporânea Cooperativa Árvore, Porto

1968

- *O objecto*, Galeria Quadrante, Lisbon
- *Exposição de arte moderna*, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha

1967

- *Exposição de maio*, SNBA, Lisbon
- *Imagem não imagem*, Galeria Quadrante, Lisbon

1966

- *Exposição de maio*, SNBA, Lisbon
- *Exposição de novembro: desenho e gravura*, SNBA, Lisbon

1965

- *Exposição estímulo*, SNBA, Lisbon

Awards

1991

AICA - Associação Internacional de Críticos de Arte/SEC - Secretaria de Estado da Cultura

1986-87

Concurso Dyrup / Cidade de Lisboa (first phase) with Architect Victor Mestre

1985

1.ª Bienal dos Açores e do Atlântico, Ponta Delgada, Azores, Portugal

Publications

2010

– SARDO, Delfim – Olhar o vento, obras da Coleção BESart contadas por Delfim Sardo. Lisboa: Babel, 2010

2007

– COUTINHO, Liliana – “Ana Vieira: o que ocorre nos interstícios da figura”. In ALMEIDA, Bernardo Pinto de; ALVES, Armando (eds.). Caminhos da arte portuguesa no século XX. Lisboa: Editorial Caminho, D.L. 2007.
– MELO, Alexandre – Arte e artistas em Portugal / Art and artists in Portugal. Lisboa: Círculo de Leitores, 2007.

2006

– PÉREZ, Miguel von Hafe – Anamnese. Porto: Fundação Ilídio Pinho, 2006.

2000

– MOLDER, Maria Filomena – Matérias sensíveis. Lisboa: Relógio d'Água, 2000.

1998

– SOUSA, Ernesto de – “Ana Vieira. Ambientes”. In ALVES, Isabel; JUSTO, José Miranda (coords.). Ser moderno... em Portugal. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998; p. 283.
– PINHARANDA, João – Alguns corpos: imagens da arte portuguesa entre 1950 e 1990. Lisboa: EDP – Electricidade de Portugal, 1998.

1995

– CARLOS, Isabel – Sem plinto nem parede: anos 70–90. In PEREIRA, Paulo (dir.). História da arte portuguesa. Vol. II. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.
– JORGE, João Miguel Fernandes – Abstract & tartarugas – luz e sombra visível. Lisboa: Relógio d'Água, 1995.

1989

– GONÇALVES, Rui Mário – A independência dos artistas e as novas correntes estéticas. In REIS, António (dir.). Portugal contemporâneo. Lisboa: Alfa, 1989.

1986

– GONÇALVES, Rui Mário – Nova abstracção, ambientes, conceitos 1968–1974. In História de arte em Portugal. Lisboa: Publicações Alfa, 1986, vol. 13.

1984

– JORGE, João Miguel Fernandes – Paisagem com muitas figuras. Lisboa: Assírio & Alvim, 1984.

1980

– GONÇALVES, Rui Mário – Pintura e escultura em Portugal – 1940/1980. 2.^a ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Ministério da Educação, 1980.

1972

– FRANÇA, José Augusto – A arte e a sociedade portuguesa no século XX. Lisboa: Livros Horizonte, 1972.

Catalogues

2018

- A minha casa é a tua casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 2018.
- Pós-Pop: fora do lugar-comum – desvios da Pop em Portugal e Inglaterra, 1965–1975 / Post-Pop: beyond the commonplace – Pop detours in Portugal and England, 1965–1975. Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2018.
- Centro de Arte Contemporânea Graça Morais – 10 Anos. Bragança: Município de Bragança, 2018.
- Do tirar pelo natural: Inquérito do retrato português / Inquiry to the Portuguese portrait. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, cop. 2018.
- Ana Vieira. Coimbra: Centro de Artes Visuais, 2018.
- Através de... Ana Vieira na coleção de Serralves / Through the... Ana Vieira in the Serralves collection. Porto: Fundação de Serralves, 2018.

2017

- Portugal em flagrante: operação 3. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017.
- Quarto de espanto. Portugal: Fundação CGD – Culturgest, 2017.
- Quote – Unquote: entre apropriação e diálogo / Between appropriation and dialogue. Lisboa: Fundação EDP, cop. 2017.
- O que eu sou / What I am. Lisboa: Fundação EDP, 2017.
- O olhar da Sibila: corporalidade e transfiguração / The Sibyl's gaze: corporality and transfiguration. Lisboa: Fundação PLMJ, D.L. 2017.
- O olhar do artista: obras da coleção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2017.
- @britishbar#3. Lisboa: C.M.L., 2017.
- Body space: espaço corpo. Coleção de Serralves. Porto: MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, 2017.
- Coleção de Serralves: 1960–1980. Porto: Museu de Serralves, 2017.
- A minha casa é a tua casa: imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 2017.
- Women house. Paris: Manuella, 2017.
- Do outro lado do espelho / Beyond the mirror. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017.
- Interior / exterior. Angra do Heroísmo: Secretaria Regional da Educação e Cultura dos Açores; Ponta Delgada: Direção Regional da Cultura – Museu Carlos Machado, 2017.

2016

- O enigma: arte portuguesa na coleção Berardo. Lisboa: Museu Coleção Berardo, 2016.
- 8 Artistas: coleção de arte contemporânea da Fundação PT. Lisboa: Fundação Portuguesa das Comunicações, Museu das Comunicações, 2016.
- Constelações afetivas – 10 anos da galeria em Lisboa. Lisboa: Galeria Graça Brandão, 2016.
- A minha casa é a tua casa: imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 2016.
- Portugal portugueses: arte contemporânea. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2016.
- Da fuga e do encontro: inversões do olhar. Lisboa: Espaço Novo Banco, 2016.
- Recordando Ana Vieira, José Rodrigues, Z. L. Darocha. Lisboa: Galeria Graça Brandão, 2016.

2015

- Voltar atrás e olhar a gravura. Lisboa: Artistas Unidos, 2015.
- Pontos colaterais: coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção. Ribeira Grande [Açores]: Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, 2015.
- 2000–2015. Ponta Delgada [Açores]: Galeria Fonseca Macedo, 2015.
- Identidades: variáveis convergentes. Porto: Casa-Museu Abel Salazar, 2015.

2014

- Inquietação. Lisboa: Galeria Graça Brandão, 2014.
- 25 Obras da coleção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 2014.
- Habitar a coleção. Lisboa: Casa-Museu Medeiros e Almeida, 2014.
- A doce e ácida incisão: a gravura em contexto, 1956–2004. (Viseu, Vila Nova de Foz Côa, Coimbra) Lisboa: Fundação Caixa Geral de Depósitos, 2014.

2013

- A doce ácida incisão: a gravura em contexto, 1956–2004. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo; Lisboa: Fundação Caixa Geral de Depósitos, 2013.
- Obras da coleção de arte contemporânea – Portugal Telecom. Bragança: Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, 2013.
- Casa ocupada / Occupied house. Almada: Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, D.L. 2013.
- Abecedário: 40 Anos do Ar.Co. Lisboa: Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, 2013.
- Sentido em deriva: obras da coleção da CGD. Lisboa: Fundação CGD – Culturgest, Galerias 1 e 2, 2013.

2012

- Spectrum: novos funcionamentos artísticos em imagem. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes, 2012.
- Land Art Cascais 2012. Cascais: Câmara Municipal, D.L. 2012.

2011

- El arte del comer: de la naturaleza muerta a Ferran Adrià: crónica de una exposición anunciada. Barcelona: Fundació Catalunya – La Pedrera, 2011.
- 15 Anos – 15 Artistas. Lisboa: GAD – Galeria Antiks, 2011.

2010

- Ana Vieira: muros de abrigo / shelter walls. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Ponta Delgada: Museu Carlos Machado, 2010.
- Sala do Veado: vinte anos 1990–2010. Lisboa: Museu Nacional de História Natural, 2010.

2009

- Serralves 2009: a coleção imagens – uma exposição em três partes e obras permanentes no Parque. Porto: Fundação Serralves, 2009.
- Homenagem e esquecimento: de Almada Negreiros a Alexandre Estrela – obras do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian. Évora: Fundação Eugénio de Almeida, 2009.
- Anos 70 atravessar fronteiras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2009.
- Peças soltas. Ponta Delgada [Açores]: Galeria Fonseca Macedo, 2009.
- Ana Vieira: “in/visibilidade”. Lisboa: Artistas Unidos, 2009.

2008

- Moradas: Ana Vieira, Catarina Câmara Pereira, Fernanda Fragateiro, Fernando Brizio. Lisboa: Fundação Carmona e Costa / Assírio & Alvim, 2008.
- Quel air clair...: obras da coleção do Ar.Co. Lisboa: Ar.Co, 2008.

2007

- Transfert: Escola Secundária D. Filipa de Lencastre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- 50 Years of Portuguese art. Lisboa: Calouste Gulbenkian Foundation, Fine Arts Department, José de Azeredo Perdigão Modern Art Centre, 2007.

2006

- O poder da arte: Serralves na Assembleia da República 2006. Lisboa:

Assembleia da República, 2007.

– Serralves em Coimbra: Ana Vieira na coleção da Fundação de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 2006.

– Mulheres: 26 Anos – Encontros de Fotografia. Coimbra: Centro de Artes Visuais
– Encontros de Fotografia, 2006.

2005

– Densidade relativa / Relative density. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, 2005.

2004

– Casa Desabitada. Ana Vieira. Lisboa: Artistas Unidos, 2004.

2003

– Diálogo: Patrícia Garrido + Ana Vieira. Lisboa: Galeria Giefarte, 2003.

– Corpus: visões do corpo na coleção Berardo / Corpus: visions of the body in the Berardo collection. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2003.

2002

– Territórios singulares na coleção Berardo. Sintra: Museu de Arte Moderna, 2002.

– Na paisagem: coleção Fundação de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, cop. 2002.

2001

– 8 Pintoras portuguesas. Coimbra: Fundação Bissaya Barreto; [S.l.]: Comissão de Coordenação da Região Centro, 2001.

– Ana Vieira – Pronomes. Lagoa [Açores]: Franco. Steggink, 2001.

1999

– Arte portuguesa na coleção da Fundação de Serralves. Porto: Fundação de Serralves, 1999.

– A window on the Azores / Uma janela sobre os Açores. Hamilton (Bermudas): Bermuda National Gallery, 1999.

– Circa 1968. Porto: Fundação de Serralves, 1999.

– Vanguardias del arte portugués de los años 60 y 70 en la colección de la Fundación de Serralves. Madrid: Fundación ICO, 1999.

– Pintoras portuguesas. Coimbra: Comissão Central da Queima das Fitas, 1999.

1998

– Ana Vieira. Porto: Fundação de Serralves, cop. 1998.

– Alguns corpos: imagens da arte portuguesa entre 1950 e 1990. Lisboa: EDP – Electricidade de Portugal, D.L. 1998.

– A figura humana na escultura portuguesa do século XX. Porto: Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 1998.

– Sensibilidades femininas do nosso tempo. Lisboa: Instituto da Comunicação Social / Gabinete da Alta-Comissária para a Igualdade e Família, 1998.

– Arte portuguesa desde 1960: en la colección del Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998.

– Alternativa Zero: tendenze polemiche dell'arte portoghese nella democrazia. Milano: Charta, 1998.

1997

– Mediações – Interactividades. Lisboa: Câmara Municipal – Departamento da Cultura, 1997.

– Ensaio para uma paisagem. Lisboa: Museu Nacional de História Natural, 1997.

– Perspectiva: Alternativa Zero. Porto: Fundação de Serralves, 1997.

1995

- Ana Vieira: sala de jantar: ambiente. Caldas da Rainha: Museu José Malhoa, 1995.
- I.M.M.S., Azores. Açores, 1995.

1994

- Biombos. Lisboa: Galeria Giefarte, 1994.
- Anos 60, anos de ruptura: uma perspetiva da arte portuguesa nos anos sessenta. Lisboa: Sociedade Lisboa 94: Livros Horizonte, 1994.
- Acabamentos de luxo. Lisboa: Associação dos Arquitetos Portugueses, 1994.
- O rosto da máscara: auto-representação na arte portuguesa. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 1994.

1993

- V Bienal de escultura e desenho. Caldas da Rainha: Câmara Municipal, 1993.
- Orientations: contemporary art & craft from Portugal. Amagasaki: Foundation Akemi, 1993.
- Arte moderna em Portugal: coleção de arte da Caixa Geral de Depósitos. Lisboa: CGD, 1993–1995.

1991

- 3.ª Bienal de arte dos Açores e Atlântico. Horta-Faial: Ediçor, 1991.
- Ana Vieira: Diário de Cinco Dias: Gessos. Lisboa: Centro Nacional de Cultura, 1991.
- III Bienal de escultura e desenho. Caldas da Rainha, 1991.

1990

- 17 Anos da Quadrum: Exposição de artistas modernos portugueses 1973–1990. Lisboa: Galeria Quadrum, 1990.
- Traje: um objeto de arte? Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Exposições e Museografia, 1990.

1989

- 2.º Fórum de arte contemporânea – Galeria Arco 8. Lisboa: Regiforum, 1989.
- Meio século de arte nos Açores. Horta: Região Autónoma dos Açores, 1989.

1988

- Fórum de arte contemporânea – Galeria Arco 8. Lisboa: Regiforum, 1988.

1987

- Exposição comemorativa do quadragésimo aniversário da Fábrica de Tintas de Sacavém / Dyrup. Lisboa: Dyrup, 1987.

1986

- Intervenção “transbordagem”. Lisboa: IPPC, 1986.

1985

- O imaginário da cidade de Lisboa. Lisboa: CAM – FCG, 1985.
- Diferença / Diálogo. Lisboa: Cooperativa Diferença, 1985.

1984

- Artistas fotógrafos em Portugal. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP, 1984.

1982

- ESTENDAL texturas ciclo e percurso – Ana Vieira. Lisboa: Museu Nacional do Traje, 1982.
- Corredor. Lisboa: Galeria Quadrum, 1982.

1981

- 25 Artistas portugueses de hoje. Lisboa: Diferença – Comunicação Visual, 1981.
- Círculo de Artes Plásticas de Coimbra: 54 exposições, 1981–1983. Coimbra: CAPC, 1981.

1978

- Ana Vieira : projecto ocultação desocultação. Lisboa : Galeria Quadrum, 1978.
- Gravura portuguesa contemporânea. [S.l. : s.n.], imp. 1978. Rio de Janeiro : Casa Portuguesa, 1978.
- Panorama das galerias. Belém : Galeria Nacional de Arte Moderna, 1978.
- Arte portuguesa em Madrid. Lisboa : Secretaria de Estado da Cultura, 1978.
- Gravadores actuais portugueses nas colecções do Museu Nacional de Soares dos Reis. Vila do Conde : Câmara Municipal, 1978.
- Lisboa Basel Lisboa. Lisboa : Quadrum, 1978.

1977

- I Exposição nacional de gravura. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian. Serviço de Exposições e Museografia, 1977.
- Alternativa Zero: tendências polémicas na arte portuguesa contemporânea. Lisboa: Galeria Nacional de Arte Moderna, Secretaria de Estado da Cultura, 1977.
- Arte fiera 77. Bolonha, [S.l.] 1977.
- Artistes portugueses. Paris : Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 1977.
- A fotografia na arte moderna portuguesa. Porto : Centro de Arte Contemporânea, 1977.
- Cultura portuguesa em Madrid. Madrid: Centro de Congressos; Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1977.
- Artistas portuguesas. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian ; SNBA, 1977.

1976

- 20 Anos de gravura. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1976.
- Alguns aspectos da vanguarda portuguesa. Lisboa : Quadrum, 1976.
- Art portugais contemporain. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976.
- Arte portoghese contemporanea. Roma : Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1976.
- Exposição de arte moderna portuguesa. Lisboa : SNBA, 1976.
- Incisione portoghese contemporanea. Roma : Instituto di San Antonio dei Portoghesie, 1976.
- Gravura contemporânea portuguesa. Lisboa : SNBA, 1976.

1975

- Ana Vieira, Eduardo Nery, Francisco de Aquino, 20 serigrafias. Ponta Delgada [Açores] : Museu Carlos Machado, 1975.
- Figuração-hoje? Lisboa : SNBA, 1975.
- Gravure portugaise contemporaine 1970-1975. Paris : Centro Cultural Português de Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1975.

1974

- Ana Vieira. Lisboa : Galeria Judite Dacruz, 1974.
- Expo AICA. Lisboa : SNBA, 1974.
- Exposição de gravura. Lisboa : SNBA, 1974.

1973

- Exposição 73. Lisboa : SNBA, 1973.

1972

- Ana Vieira: ambiente. Óbidos: Galeria Ogiva, 1972.
- Expo AICA. Lisboa : SNBA, 1972.
- Exposição 72. Lisboa: SNBA, 1972.

1971

- 17 Novos autores. Lisboa : Galeria Judite Dacruz, 1971.
- V Exposição retrospectiva das galerias. Lisboa : SNBA, 1969.

1970

- Exposição mobil de arte. Lisboa : SNBA, 1970.

1968

- O objecto. Lisboa : Galeria Quadrante, 1968.
- Ana Vieira. Lisboa : Galeria Quadrante, 1968.

1967

- Exposição de maio. Lisboa : SNBA, 1967
- Imagem não imagem. Lisboa : Galeria Quadrante, 1967.

1966

- Exposição de novembro : desenho e gravura. Lisboa : SNBA, 1966.

Collections (selection)

AA Contemporary Art Collection, Coimbra
Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon
CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon
Norlinda e José Lima Collection, Santa Maria da Feira
Culturgest, Lisbon
Carmona e Costa Foundation, Lisbon
Câmara Municipal de Lagoa
EDP Foundation, Lisbon
PLMJ – Sociedade de Advogados PLMJ Foundation, Lisbon
Serralves Foundation, Porto
Governo Regional dos Açores
Mário Teixeira da Silva Collection (integrated in the Serralves Foundation)
Museu Carlos Machado, Azores
Museu de Arte Contemporânea - MAC/CCB, Lisbon
Museu de Arte Contemporânea Armando Martins - MACAM, Lisbon
Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne, Switzerland
Novo Banco, Lisbon
Leal Rios Foundation, Lisbon
Portugal Telecom, Lisbon
Secretaria de Estado da Cultura
Fundação Altice, Lisbon
Porta 33

Films

- *E o que não é Visto*, Jorge Silva Melo (2011)
- *Résistance et éclectisme*, Agnès Varda, (2011)

Archival collection

The artist's archival collection is on deposit at the Banco de Arte Contemporânea (BAC)