GALERIA VERA CORTÊS

Carlos Bunga Nomad

November 2025

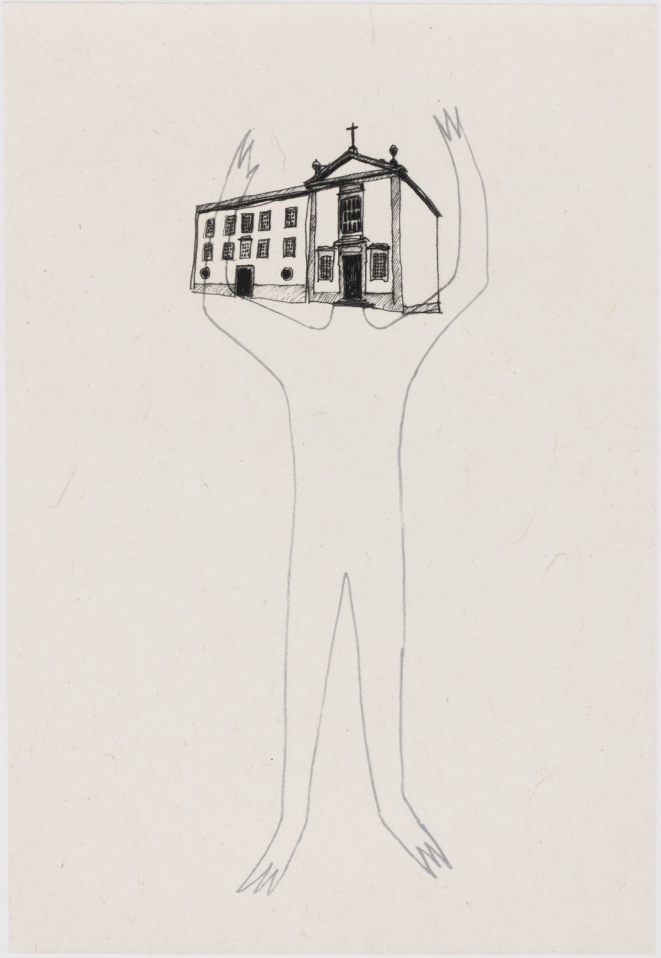
Carlos Bunga
A minha mãe, 1975
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Apoio Cristão Internacional, Cova da Piedade, Almada, 1983-1988
Print
56 x 37,5 cm

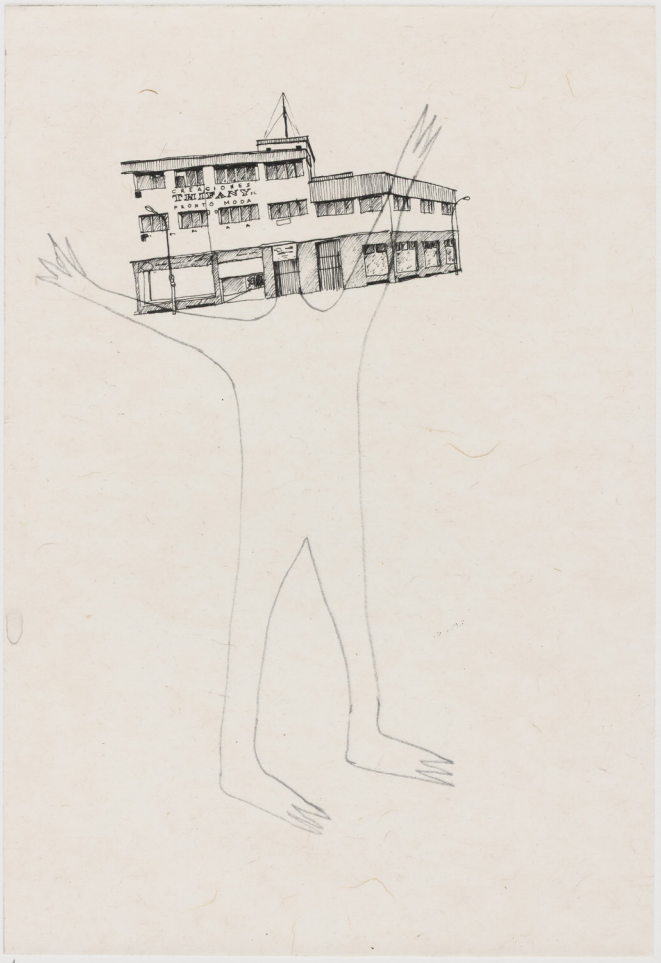
Carlos Bunga
Artista x Artista La Habana, 2016
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Calds d'Estrac, Barcelona, 2009
Print
56 x 37,5 cm

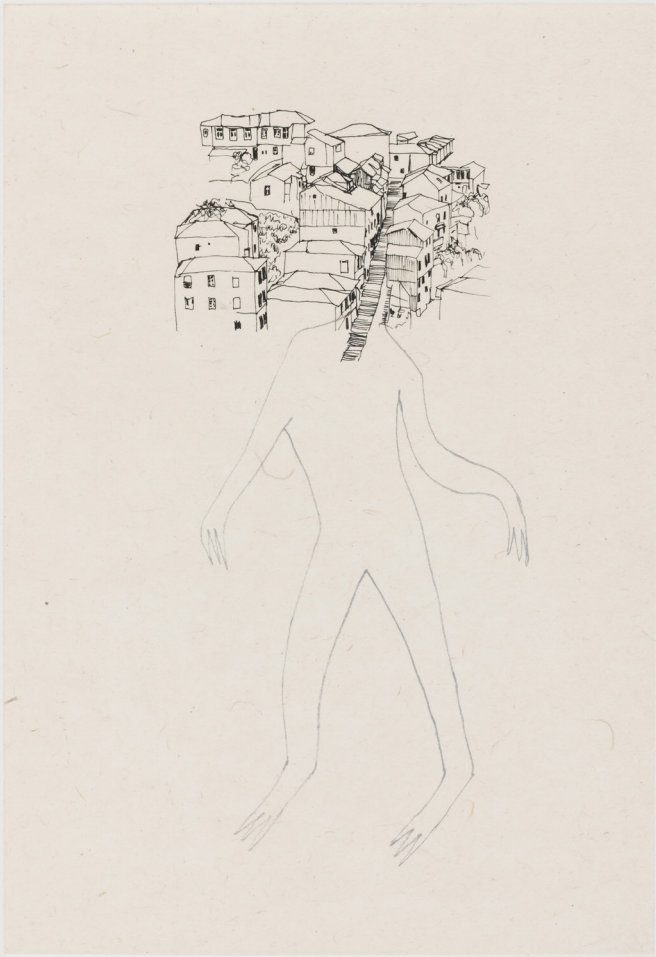
Carlos Bunga
Casa n.17 São Bartolomeu dos Galegos, 1983-1995
Print
56 x 37,5 cm



Carlos Bunga
CSR, Porto, 1976-1978
Print
56 x 37,5 cm



Carlos Bunga
Estúdio Mataró, 2017
Print
56 x 37,5 cm

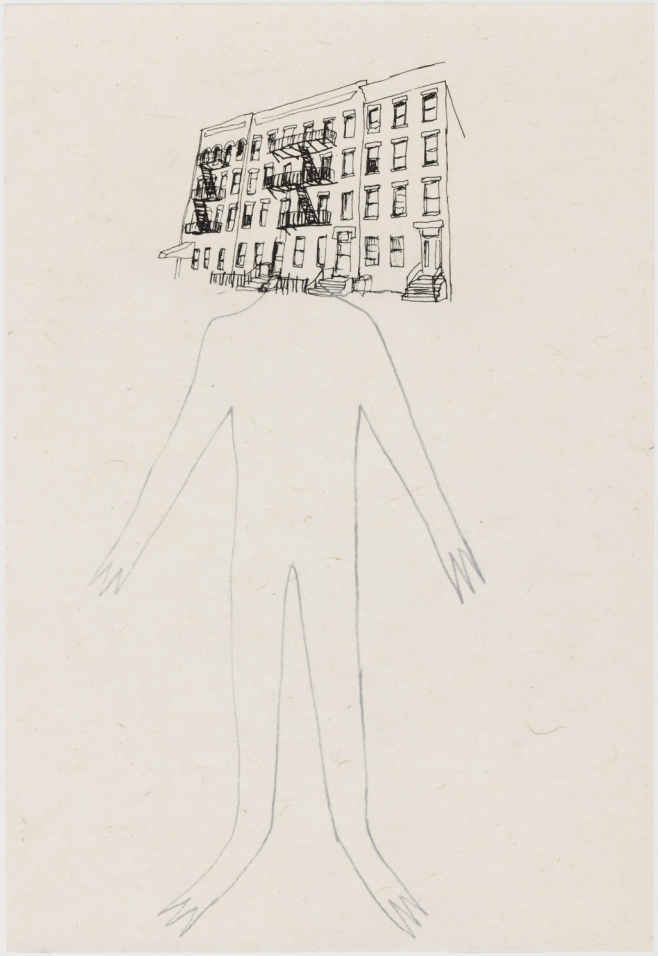


Carlos Bunga
Estudo dos Guindais, Porto, desde 1978
Print
56 x 37,5 cm

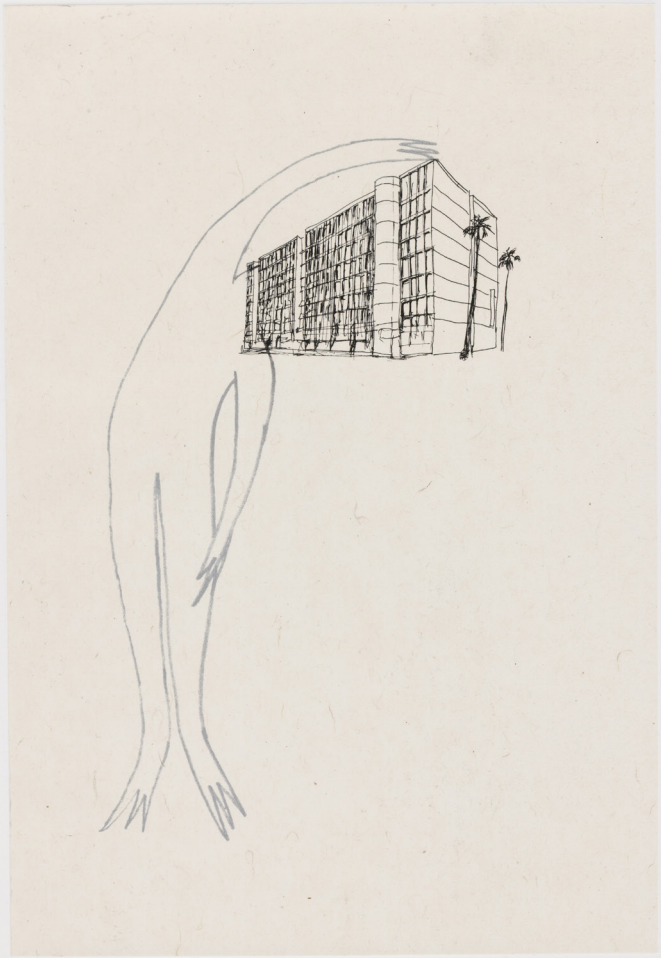
Carlos Bunga
Forte de Peniche, Peniche, 1978-1983
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Graça, Lisboa, 2003
Print
56 x 37,5 cm

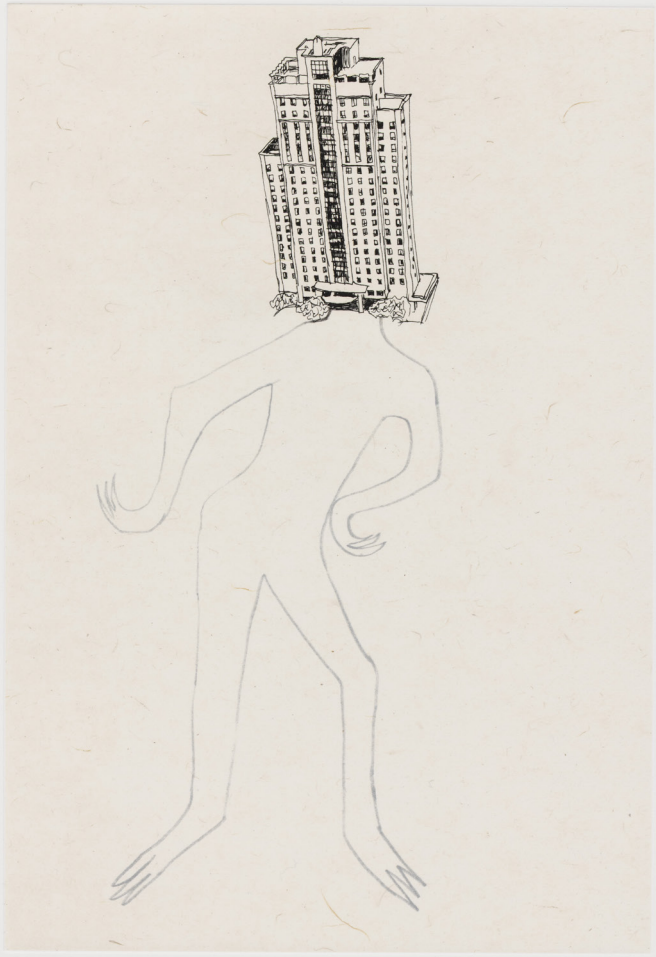
Carlos Bunga
Gran Via 67, Madrid, 2008
Print
56 x 37,5 cm



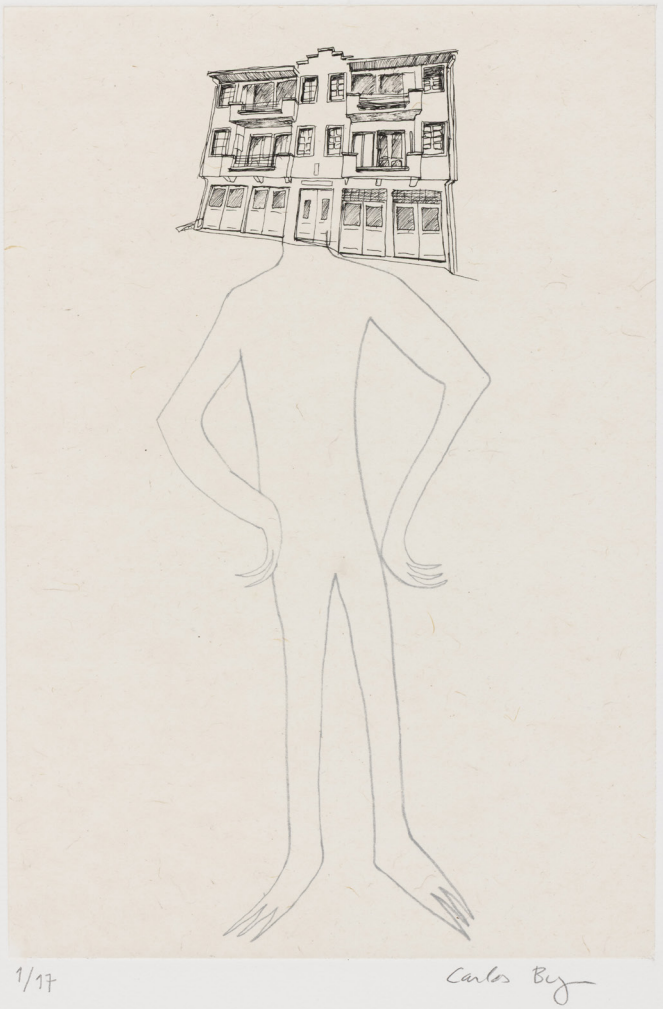
Carlos Bunga
Harlem-Brooklyn, Nova Iorque, 2001-2008
Print
56 x 37,5 cm



Carlos Bunga
Hebert Presidential Tucson, 2013
Print
56 x 37,5 cm

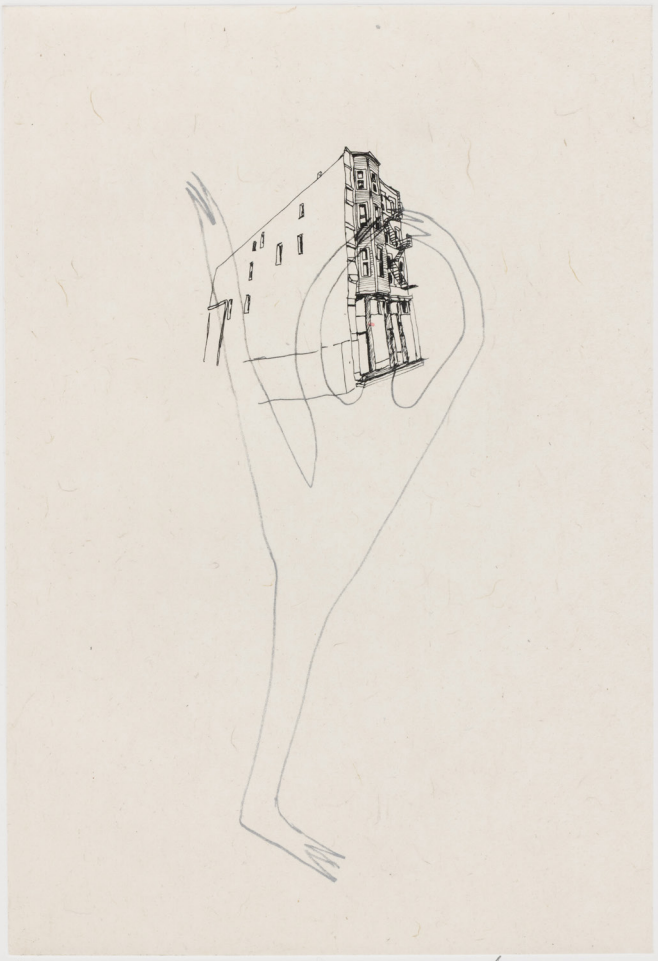


Carlos Bunga
Jardim Paulista, São Paulo, 2019
Print
56 x 37,5 cm

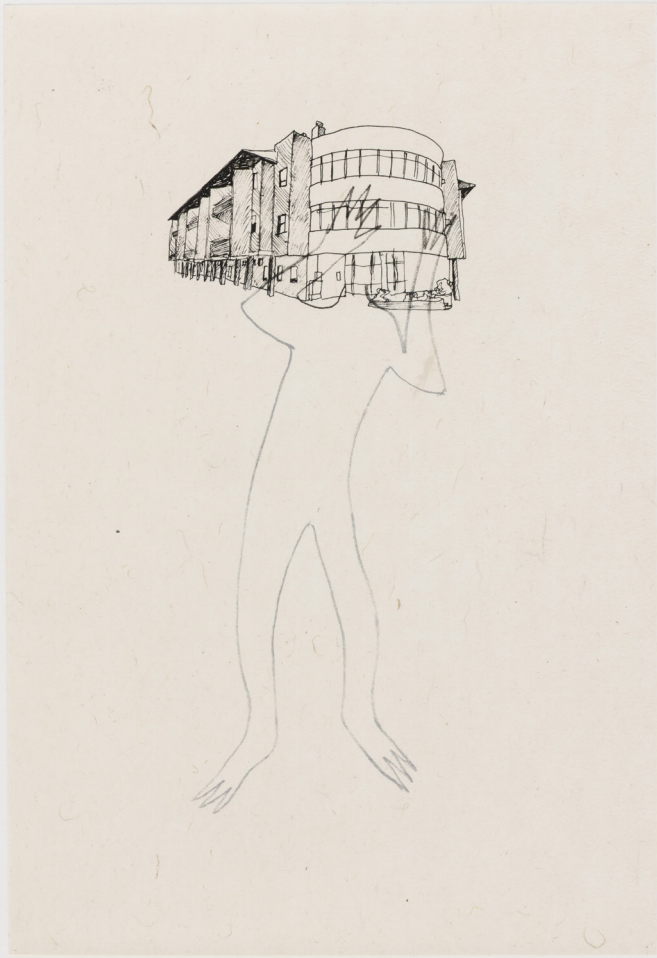


Carlos Bunga
La Macarena, Bogotá, 2015
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Ospedala di San Giacomo, Carrara, 2010
Print
56 x 37,5 cm



Carlos Bunga
Pilsen, Chicago, 2015
Print
56 x 37,5 cm

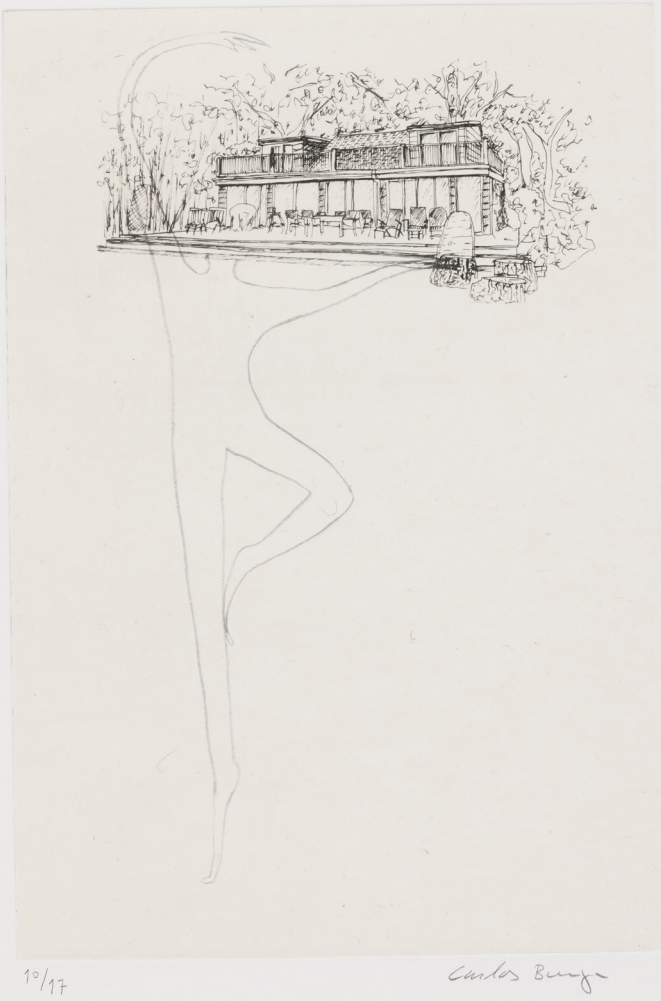


Carlos Bunga
Residência de Estudantes, Caldas da Rainha, 1998-2003
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Rua Dom Sancho I, Lourinhã, 1996-1997
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Villa Eläintarha, Helsinquia, 2015
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Warmoesstraat, Amesterdam, 2004
Print
56 x 37,5 cm



Carlos Bunga
Watermill, 2017
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
Watermill, 2017 (II)
Print
56 x 37,5 cm

Carlos Bunga
(1976, Porto)

Carlos Bunga frequentou a Escola Superior de Arte e Design em Caldas da Rainha, Portugal. Atualmente vive e trabalha perto de Barcelona.

As suas obras, orientadas para o processo, são criadas em vários formatos:esculturas,pinturas,desenhos, performances, vídeo, e, principalmente, instalações in situ, que se referem e intervêm na sua envolvente arquitectónica imediata. Embora utilizando frequentemente materiais simples e despretensiosos, tais como cartão de embalagem e fita adesiva, o trabalho de Bunga envolve um grau altamente desenvolvido de preocupação estética e delicadeza, bem como uma complexidade conceptual derivada da inter-relação entre fazer e desfazer, entre não fazer e refazer, entre o micro e o macro, entre investigação e conclusão.

Ultrapassando a divisão entre escultura e pintura, os trabalhos enganosamente delicados de Bunga caracterizam-se por um estudo intenso da combinação da cor e da materialidade, ao mesmo tempo que enfatizam o aspecto performativo do acto criativo. As obras de Bunga sobre papel, que estão intimamente relacionadas com as suas esculturas e instalações, envolvem frequentemente sobreposições, quer de elementos de composição nas pinturas, quer de folhas de papel translúcido nos desenhos. O resultado analítico/descritivo, como uma dupla exposição fotográfica, imita a dupla experiência da memória e da imaginação subjacente à escultura.

Carlos Bunga expôs individualmente no CAM - Gulbenkian, Museo Helga de Alvear, Cáceres (2024), Sarasota Art Museum, Florida (2023), Bombas Gens, Valência (2023), Palácio de Cristal - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2022); Secession, Viena (2021); Whitechapel Gallery, Londres (2020); MOCA - Museu de Arte Contemporânea, Toronto (2020); Centro Internacional das Artes José de Guimarães (2019); MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa (2019); Fundação Carmona e Costa, Lisboa (2019); Museu de Arte Contemporânea de Detroit (2018); MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015); Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2015); Museum Haus Konstruktiv, Zurique (2015); Museo Amparo, Puebla, México (2014); MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México D. F. (2013); Pinacoteca do Estado de São Paulo (2012); Fundação Serralves, Porto (2012); Hammer Museum, Los Angeles (2011); Miami Art Museum (2009) e MARCO - Museo de Arte Contemporánea de Vigo (2009), entre outros.

Bunga, foi artista convidado da 35a Bienal de São Paulo, na Bienal de Arquitectura de Chicago (2015), na 29a Bienal de São Paulo (2010), Trienal de Arquitectura de Lisboa (2010), 14a Bienal Internazionale di Scultura di Carrara (2010) e Manifesta 5, San Sebastian (2004). Bunga recebeu o Prémio Internacional de Arte em Grand Rapids, Michigan (2013) e foi pré-seleccionado para o Prémio Artes Mundi 6, Cardiff (2015). A sua obra está incluída em importantes colecções tais como The Museum of Modern Art (Nova Iorque), Fundação Serralves (Porto), Hammer Museum (Los Angeles), Patricia Phelps de Cisneros Collection (Nova Iorque), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu Haus Konstruktiv (Zurique), Pérez Art Museum (Miami), Museu de Arte Contemporânea de Detroit, Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa) ou Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), entre outros.

Carlos Bunga
(1976, Porto)

Carlos Bunga attended the Escola Superior de Arte e Design in Caldas da Rainha, in Portugal. He currently lives and works near Barcelona.

He creates process-oriented works in various formats: sculptures, paintings, drawings, performances, video, and above all in situ installations, that refer to and intervene in their immediate architectural surroundings. While often using ordinary, unassuming materials such as packing cardboard and adhesive tape, Bunga's work involves a highly developed degree of aesthetic care and delicacy, as well as a conceptual complexity derived from the inter-relationship between doing and undoing, between unmaking and remaking, between the micro and the macro, between investigation and conclusion.

Straddling the divide between sculpture and painting, Bunga's deceptively delicate works are characterized by an intense study of the combination of color and materiality, while at the same time emphasize the performative aspect of the creative act. Bunga's works on paper, which are closely related to his sculptures and installations, often involve overlays, whether of compositional elements in the paintings or sheets of translucent paper in the drawings. The analytic/descriptive result, like a photographic double-exposure, mimics the dual experience of memory and imagination underlying the sculpture.

Carlos Bunga has had solo shows at CAM - Gulbenkian, Museo Helga de Alvear, Cáceres (2024), Sarasota Art Museum, Florida (2023), Bombas Gens, Valencia (2023), Palacio de Cristal - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2022); Secession, Wien (2021); Whitechapel Gallery, London (2020); MOCA – Museum of Contemporary Art, Toronto (2020); Centro Internacional das Artes José de Guimarães (2019); MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon (2019); Fundação Carmona e Costa, Lisbon (2019); Museum of Contemporary Art Detroit (2018); MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015); Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogota, 2015); Museum Haus Konstruktiv, Zurich (2015): Museo Amparo, Puebla, México (2014); MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico D.F. (2013); Pinacoteca do Estado de São Paulo (2012); Fundação Serralves, Oporto (2012); Hammer Museum, Los Angeles (2011); Miami Art Museum (2009) and MARCO – Museo de Arte Contemporánea de Vigo (2009).

Bunga participated in the 35th Bienal de São Paulo (2023), the Chicago Architecture Biennial (2015), the 29th Bienal de São Paulo (2010), the Trienal de Arquitectura de Lisboa (2010), the 14th Biennale Internazionale di Scultura di Carrara (2010) and Manifesta 5, San Sebastian (2004). Bunga was awarded the International Art Prize at Grand Rapids, Michigan (2013) and was short-listed for Artes Mundi 6 Prize, Cardiff (2015).
His work is included in important collections such as The Museum of Modern Art (New York), Fundação Serralves (Oporto), Hammer Museum (Los Angeles), Patricia Phelps de Cisneros Collection (New York), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museum Haus Konstruktiv (Zurich), Pérez Art Museum (Miami), Museum of Contemporary Art Detroit, Museo Calouste Gulbenkian (Lisbon) or Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), among others.

GALERIA VERA CORTÊS

Para mais informações/ For further information

Vera Cortês vc@veracortes.com

GALERIA VERA CORTÊS