

GALERIA VERA CORTÈS

Ignasi Aballí

Barcelona, 1958

Lives and works in Barcelona, Spain

Education

Fine Arts Sant Jordi Faculty, University of Barcelona

Solo Exhibitions

2023

Read images, Palmadotze, Barcelona, Spain

2022

– Corrección, Spanish pavilion at the 59th Venice Biennale, curated by Beatriz Espejo, Venice, Italy

– Meadows/ARCO Artist Spotlight, Meadows Museum, Dallas, USA

2020

Palabras vacías, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

2019

sin imagen, Blueproject Foundation, Barcelona, Spain

2018

– Presque invisible, Galeria Thomas Bernard-Cortex Athletico, Paris, France

– Translations, Galeria Meessen de Clercq, Brussels, Belgium

– Exhibition continues, Galeria Kula, Split, Croatia

– Exhibition continues, Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb, Croatia

2017

– Cualquier título, Proyecto Paralelo, México DF

– sin principio/sin final, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Spain

– Caso de estudio. Ignasi Aballí.IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia, Spain

2016

– Something is Missing, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

– Infinite Sequence, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain*

2015

– Presque visible, Galeria Cortex Athletico, Paris

– Gabinet: Ignasi Aballí, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, Spain

– sin principio/sin final, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain*

2014

– Ver Visiones, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Spain

– Double readings, Galería Meessen De Clercq, Brussels, Belgium

– Something is wrong, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal

2013

– Three hours of light, Empty Cube, Lisboa, Portugal

– Mirar (el otro lado), Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

2012

- This is not The End, Artium, Vitoria, Spain
- Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF

2011

- En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo RAC, Pontevedra, Spain
- CMYK Color System, Galeria Estrany-De La Mota, Barcelona, Spain
- Transparència, ACVic. Arts Contemporànies, Vic, Spain

2010

- Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
- Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
- Pòsit, Fundació Guinovart d'Agramunt, Lleida, Spain
- Index, Sommergarten, Berlin, Germany

2009

- Coming Soon, Galerija Vartai, Vilnius, Lithuania
- Nothing or Something, Suitcase Art Projects. Today Art Museum, Beijing, China
- Inside Job (with Karin Sander), Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid, Spain
- Zona euro, Banco de España, Madrid, Spain

2008

- 52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain
- To Show, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
- Sem Actividadada, Museu de Portimao, Portimao, Portugal
- Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal
- Malas Hierbas, Real Jardín Botánico, Madrid, Spain
- Classificar, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona, Spain
- Pintura (Aún), Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

2007

Las partes y el todo, Fundacio Foto Colectania, Barcelona, Spain

2006

- 0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto; Ikon Gallery, Birmingham; Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM, Karlsruhe
- Inmigrants, Clockshop, Los Angeles, USA

2005

- 0-24h, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain*

2004

- Nada-para-ver, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Spain
- Un año, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

2003

Desapariciones, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona, Spain

2002

- Desapariciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia MNCARS, Madrid, Spain*
- Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble, France

2000

- A diari, H Associació per a les Arts Contemporànies, Vic, Spain
- Malgastar, Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, Spain
- Libros, Glass Cabinet, Galeria Estrany·De la Mota, Barcelona, Spain

1999

No movie, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

1998

- Sala Leandre Cristófol, Lleida, Spain
- Res és moltí/y nada és mucho, Galeria Estrany·De la Mota, Barcelona, Spain

1997

Olhando Nada, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal

1996

Carta de Colores, Escola Frederic Mistral, Barcelona, Spain

1995

Galeria Antoni Estrany, Barcelona, Spain

1994

- Clausura, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- Carta de Colores, Proyectos de Arte en el Aeropuerto de Barcelona, Spain

1993

Galeria Antoni Estrany, Barcelona, Spain

1991

- Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- Galería Lino Silverstein, Barcelona, Spain

1990

- Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, USA
- Ciclo L'Experiència pictòrica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain

1988

Pintures?, Centre de Lectura, Reus, Tarragona, Spain

1987

Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona, Spain

1986

Paisatges industrials, Barcelona Divina, Spain

Group Exhibitions (Selected)**2023**

Blink – The Trond Mohn Art Collection, Stavanger Art Museum, Stavanger Norway

2022

- MACBA Collection Prelude: Poetic Intention, Museu d'Arte Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain
- Light, Shadow and Dust, Galerie Nordenhake Berlin, Germany

2020

- Colección. De la posguerra a la modernidad, Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain
- una voz/una imagen, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló, Spain
- Obras tempranas/Early Works, Galeria Elba Benítez, Madrid, Spain
- El Arca, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Spain
- Record of the invisible, Grand Café Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire, France
- Photographie to the Test of Abstraction, FRAC Normandie, Rouen, France
- Remake, Altxerri Galería, San Sebastián, Spain
- Cápsulas de confinamiento, Fundación Vila Casas, Barcelona, Spain
- En tres actos. Acto II. Todo lo que es sólido se desvanece, Fundación Suñol, Barcelona, Spain
- Soooo lazy, Elogio del derroche, Caixaforum, Barcelona, Spain

2019

- Una dimensión ulterior, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
- Proyector 2019, 12th International Video Art Festival, Madrid, Spain
- Studiolo XXI/Desenho e Afinidades, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- Constelaciones II: una coreografía de gestos mínimos, Museo Colección Berardo. Lisboa, Portugal
- 1989. El fin del siglo XX, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain
- Limits, Edges and Frontiers, Meessen de Clercq Gallery, Brussels, Belgium
- Playtime, Galeria Nogueras Blanchard, Madrid, Spain
- Olaph the Oxman, Copperfield Gallery, London, UK
- Masterpieces, Galerie Thomas Bernhard / Cortex Athletico, Paris, France

2018

- El Poder del Arte. Obras de la colección del Museo Reina Sofia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- Un Campo Oscuro, Centro José Guerrero, Granada, Spain

2017

- ENTHUSIASM, Challenge and Obstinacy in the MACBA Collection, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain

2016

- Una mirada en abierto, Centro Contemporáneo La Conserva de Ceutí, Murcia, Spain
- La lliçó de Diògenes, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain
- *27 - Linhas de Diálogo - Obras das Coleções Fundação Coca-Cola e de Fotografia Contemporânea do NOVO BANCO, Espaço Novo Banco, Lisboa, Portugal
- Gestos mínims d'incidència máxima, Sala Modernista del Casino, Vic, Spain
- Diálogos de la mirada, Fundación Suñol, Barcelona, Spain

2015

- Gathered fates, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
- Presque la même chose, La Kunsthalle Mulhouse, Mülhausen, Germany
- Video Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Spain
- Rituels, répétitions, contraintes, tentations, Plateforme Roven, Musée Régional d'art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
- Pliure. (Epilogue. La bibliothèque, l'univers), Palais de Beaux Arts, Paris, France

- Measuring the immeasurable, Galería Sabrina Amrani, Madrid, Spain
- Arquitecturas Y Espacios En La Colección RAC, CentroCentro Cibeles, Madrid, Spain
- Little is Left to Tell (Calvino After Calvino), Blue Project Foundation, Barcelona, Spain
- Old News (Again), Cneai = La Maison Flottante, Chatou, France
- Espècies d’Espais, Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain
- 25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- Múltiples mundos, Galería Carreras Mújica, Bilbao, Spain
- Another part of the new world, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
- Afterimages, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal
- Là où commence le jour, LaM, Lille Métropole Musée d’Art Moderne, Contemporaine et d’Art Brut, Lille, France
- Lluève, nieva, pinta, Centre d’Art La Panera, Lleida, Spain
- Afinidades electivas, Juliao Sarmiento coleccionador. Fundación EDP, Lisboa, Portugal
- A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Gallery Meessen de Clercq, Brussels, Belgium

2014

- St. Jerome, Galeria Meessen de Clercq, Brussels, Belgium
- La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastián, Spain
- Tiempos abiertos, DA2, Domus Artium, Salamanca, Spain
- Las lágrimas de las cosas, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- Paisatge.0, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, Spain
- Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, León, Spain
- Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch, France
- Homo ludens, Galeria Meessen de Clercq, Brussels, Belgium
- Doble dirección, Centre d’Art La Panera, Lleida, Spain

2013

- Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, México DF
- Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA
- Diálogos, Museo Patio herreriano, Valladolid, Spain
- Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Spain
- Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Spain
- Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid, Spain
- For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Slovenia
- Jetztzeit (el temps d’ara), Centre d’Art La Panera, Lleida, Spain
- Sobre papel/On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic
- Caché derrière les apparences, La Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille, France
- Mínima resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- El gabinet d’un aficionat. Història d’una col.lecció, Centre d’Art La Panera, Lleida, Spain
- 93, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
- Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona, Spain

2012

- Interval, Gallery Pedro Oliveira, Porto, Portugal
- De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain

- Lugares en pérdida, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte- Uharteko Arte Garaikideko Zentroa, Huarte, Navarra, Spain
- Particles, Galeria Meessen de Clercq, Brussels, Belgium
- Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid, Spain
- Explosion. Action in painting, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, Utah, USA
- Cartografies. Dibuixant el pensament, CaixaForum, Barcelona and Madrid, Spain
- The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou, China
- 2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents... Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Spain
- Nexus, Galeria Miguel Marcos, Barcelona, Spain
- Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
- Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz, Spain
- La imagen especular, Tirar del hilo, Artium, Vitoria, Spain
- Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels, Belgium

2011

- Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- Les mille rêves de Stellavista, Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme, France
- La Vie Mode d'Emploi, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
- I was a male Yvonne de Carlo, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León, Spain
- Fronteras en mutación, Centro Cultural de España en Buenos Aires CCEBA, Buenos Aires, Argentina
- La cuestión del paradigma, Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain; La Capella, Barcelona, Spain
- The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Portugal, Spain

2010

- Before everything, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles, Madrid, Spain
- Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen, Denmark
- La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
- Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
- A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz, France
- 89 km, colección CGAC. Museo de Arte Contemporánea MARCO, Vigo, Spain
- Nuevas historias, a new view of spanish photography. Kuntsi Museum of – Modern Art, Vaasa, Finland
- La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile
- Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium

2009

- Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois
- Zonas de riesgo, CaixaForum, Madrid, Spain
- Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles, Madrid, Spain
- Books, Books, Books, Nothing Else than Books, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Germany
- On second reading, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona, Spain
- Temps com a matèria, Col.lecció MACBA, Museum of Contemporary Art de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain

- La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, Spain
- Coleção. Fundação Serralves, Porto, Portugal
- Huésped, Colección MUSAC en el MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes MNBA, Buenos Aires, Argentina

2008

- Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, Spain
- Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano, Italy
- Order. Desire. Light, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- Sur le dandysme aujourd'hui, Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Spain
- Absens, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
- Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
- Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
- Partilhar territorios, V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe, Athens, Greece
- Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, Spain
- New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm, Sweden
- Yo soy el final de la reproducción, Sculpture Center, New York, USA
- La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, Spain
- Zones de risc, CaixaForum, Barcelona, Spain

2007

- Tricky, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona, Spain
- Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Spain
- Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade, Lisboa; Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes, Portugal
- Clearly Invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, Spain
- Still Life, Art, Ecology and the Politics of Change, 8th Sharjah Biennial, Sharjah, United Arab Emirates
- Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Biennale de Venice, Venice, Italy
- Intocable. El ideal de la transparencia, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
- Utopias cotidianas, La Centrale Électrique, Brussels, Belgium
- Paperback. Ediciones Baratas, Fundación Luis Seoane (A Coruña), A Coruña, Spain
- Colección MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
- Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France
- Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León, Spain
- Objeto de réplica, ARTIUM, Gasteiz, Araba, Spain
- Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Prague, Czech Republic
- No Future, Bloomberg Space, London, UK
- MACBA im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
- I am the end of reproduction, Castillo/Corrales, Paris, France
- Dar tiempo al tiempo, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo, Spain

Fit to print, Printed media in collage, Gagosian Gallery, New York, USA

2006

- The war must go on, Clockshop Artists' Billboards, Los Angeles
- Entre la palabra y la imagen, Fundación Seoane, A Coruña, Spain and Museu Amadeo de Souza Cardoso, Amarante
- Old News, Centre National de l'Estampe et de L'Art Imprimé, Chatou
- Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
- Una visión impura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia MNCARS, Madrid, Spain
- Intouchable (L'idéal transparence), Villa Arson, Nizza, France

2005

- Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ireland
- Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain
- El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián, Spain

2004

- Looking Further, Thinking Through, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstadir, Reykjavík, Iceland
- Laocoonte devorado. Arte. Política. Violencia, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Araba, Spain
- Espaces fragiles, Le Dijonval, Sedan, France
- En el principio era el viaje, Bienal de Pontevedra 2004, Pontevedra, Spain

2003

- Col.lecció MACBA. Itineràris, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
- Printemps de Septembre, Gestes, Toulouse, France
- Contravoz, Trayecto Galería, Vitória-Gasteiz, Araba, Spain
- Group show, Gallery Martin van Zomeren, Amsterdam, Netherlands
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida, Spain

2002

- Endure, Smart Project Space, Amsterdam, Netherlands
- Grace and Gravity, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, Spain

2001

VideoRom, Bienal de Valencia, Valencia, Spain

2000

- Emoción Escogida, Galería Palma XII, Barcelona, Spain
- Ars Festival Penedès 2000, Penedès, Spain

1999

- El Dors Profús, Can Palauet, Mataró, Spain
- Opera Aperta. 9 artistes/9llibres, Librería Robafaves, Mataró, Spain
- (Per)versions d'objectesil.lustres, Museu Empordà, Figueres, Spain
- Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia, Spain

1998

- Des Garçons Sauvages, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spain
- Iluminar y Oscurecer, St. Michael's Church, Honinton Festival, Devon, UK
- Poussière (dust memories), FRAC Bourgogne, Dijon, France
- Every Day, 11th Biennial of Sydney, Sydney, Australia

- The Choice, Exit Art, New York, USA
- Coincidències, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
- Res és molt i/Y nada es mucho, Galeria Estrany·De la Mota, Barcelona, Spain

1997

- Procesos, Casa Grace, Lima, Peru
- Cegueses, Museu d'Art de Girona, Spain
- Indoors, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, Spain
- Leandre Cristòfol, Biennal d'Art, Lleida, Spain

1996

- Escriture l'aigua, Piscines Bernat Picornell, Barcelona, Spain
- Fora límits, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
- En el rastre de la llum, Museu de Granollers, Barcelona, Spain
- Mirades sobre el museu, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
- Selections Fall'96, The Drawing Center, New York, Spain

1995

- El contrato natural, Galería Fernando Latorre, Zaragoza y Galería Angels de la Mota, Barcelona, Spain
- En els límits de l'infinit, Galería Espais, Girona, Spain
- Biblos. Els llibres dels artistes, Escola Massana, Barcelona, Spain
- Galería Cruce, Madrid, Spain
- On Beauty, Regina Gallery, Moscow, Russia
- Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, Spain

Awards and Grants

2015

Price Joan Miró, Fundació Joan Miró and La Caixa, Barcelona, Spain

2014

Price Rum Barceló Imperial, ARCOmadrid, Madrid, Spain

2006

National Price of Graphic Art, Real Acadèmia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, Spain

Public Collections

ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria, Spain
 Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla, Spain
 Colección Banco de España, Madrid, Spain
 Ellipse Foundation-Contemporary Art Collection, Cascais, Spain
 Fundació Vila Casas, Barcelona, Spain
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, Spain
 Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, Valladolid, Spain
 Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, Spain
 Museu de Granollers, Barcelona, Spain

Bibliography (Selected)

- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): White pages, Cru, Barcelona, 2013.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): En el aire, Fundación Rosón Arte Contemporáneo, Ephemera, 2012.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): This is not the end, ARTIUM, Vitoria, 2012.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Listados, Belleza infinita, 2011
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Sobre el color. Tratado en blanco y negro para su uso y aplicación, Pinacoteca Sao Paulo, 2010.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Cien Mil Pares de Ojos, Galeria Manel Mayoral, Barcelona, 2009.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Nothing or Something, Today Art Museum, 2009.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Absens, Messen De Clercq, Brussels, 2008.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): Sin actividad. Sem actividade. Without activity, La Fabrica, Madrid, 2008.
- ABALLÍ, Ignasi (Ed.): 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2005.
- CAMERON, D.: "Ignasi Aballí interviewed by Dan Cameron" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2005.
- DÉSANGES, G.: "Vanitas Conceptualis" in Infinite Sequence, Fundació Miró, Barcelona, 2016.
- FERNANDES, Joao and ABALLÍ, Ignasi: "Perpetuum Mobile. A conversation between Ignasi Aballí and Joao Fernandes regardin without beginning/without end", in without beginning/without end, MNCARS, Madrid, 2015.
- MAH, S.: "Ignasi Aballí speaks with Sérgio Mah" in Conversations with Photographers. La Fabrica: Madrid, 2011.
- MARÍ, B.: "Portrait of the Real through Absence" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2005.
- MASÓ, Joana and PONS, Arnau: "A Conversation about Mueum Language" in Infinite Sequence, Fundació Miró, Barcelona, 2016.
- MILLÀ, M.: "Infinite Sequence, or the Ungraspable Scope of the Conceptual", in Infinite Sequence, Fundació Miró, Barcelona, 2016.
- WAJCMAN, G.: "Memory, Sight, Expectation" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2005.
- VALLS, A.: "Disappearance" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2010.
- RUBIRA, S.: "El azar como rutina. Entrevista con Ignasi Aballí" in Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo, Consejería de Cultura y Turismo Comunidad de Madrid: Madrid, 2008.
- "...ni es cielo ni es azul..." in En el aire, Fundación Rosón Arte Contemporáneo. Ephemera: Pontevedra, 2011.
- BENÍTEZ, I.: "La incertidumbre de lo real. Sobre el trabajo de Ignasi Aballí" in Dardo Magazine nº7, Santiago de Compostela, 2008.