

# GALERIA VERA CORTÊS

## Armanda Duarte

Praia do Ribatejo, Portugal, 1961  
Lives and works in Lisbon

## Education

## Grants

**2006; 1996**  
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT

**2001**  
FLAD, Lisbon, PT

## Solo Exhibitions

**2024 (upcoming)**  
– *Solo exhibition*, Galeria Vera Cortês, Lisbon, PT

**2019**  
– *Abafador*, Sismografo, Oporto, PT  
– *Dorso*, Porta 14, Lisbon, PT

**2018**  
*Guarda*, Museu de São Roque, Lisbon, PT

**2017**  
– *tu (com Thierry Simões)*, Galeria Caroline Pagès, Lisbon, PT  
– *Céu da boca*, L'Art dans les Chapelles, curated by Eric Suchère, Pontivy, FR

**2015**  
*Tambor*, Pavilhão Branco – Museu da Cidade de Lisboa, Lisbon, PT

**2014**  
– *Bainha*, O Armario, Lisbon, PT  
– *Levantamento*, A Montra, Lisbon, PT

**2012**  
*Desculpa, grilo, roubei a tua casinha*, Galeria Caroline Pagès, Lisbon, PT

**2010**  
*Três degraus, uma laje*, curated by Bruno Marchand, Chiado 8, Lisbon, PT

**2009**  
*Uma Combinação 2 (with Linda Sanchez)*, Centre d'Art La BF15, Lyon, FR

**2008**  
– *Subtrações*, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT  
– *Uma Combinação*, curated by Francisco Vaz Fernandes, Plataforma Revólver, Lisbon, PT

**2005**  
– *Duas Vezes*, Vera Cortês Agency, Lisbon, PT  
– *Sombrinhas*, stairs in a housing building, Lisbon, PT

**2001**

- *O último passeio e a luz do meu atelier*, Paula Fampa Gallery, Braga, PT
- *Os livros da Matilde*, Room Project (private house), Lisbon, PT

#### 1999

*Sopro frio nas orelhas*, National Museum of Natural History-Sala do Veado, Lisbon, PT

#### 1996

*Various modes of a wing development*, ANJE, Faro, PT

#### 1989

*Exposição de pintura*, Monumental Gallery/Bertrand, Lisbon, PT

#### 1988

*Roda Rotunda*, Ateneu Casapiano, Lisbon, PT

### Group Exhibitions

#### 2023

- *Zonas de Transição – Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. Curated by João Silvério, Torreão Nascente, Cordoaria Nacional, Lisbon, PT
- *Fantasma Gaiata – a Coleção da CGD*. Curated by Bruno Marchand Culturgest, Lisbon, PT
- *Espaço para o corpo. Obras da Coleção de Serralves*. Galeria Municipal de Barcelos; Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, PT
- *#Slow #Stop... #Think #Move Território#2*, curated by Ana Anacleto, Culturgest, Lisbon / Porto, PT
- *DARK SAFARI. Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado*, curated by Sara & André and Manuel João Vieira, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa

#### 2022

- *Les Peninsules demarrées*, curated by Anne Bonnin, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, FR
- *Silvo*, LandArt Cascais, curated by Luisa Soares de Oliveira, Quinta do Pisão, Cascais, PT
- *Espaço para o corpo. Obras da coleção de Serralves*, curated by Joana Valsassina, CM de Cultura de Ponta Delgada, Azores, PT
- *Tout ce que je veux, Artistes portugaises de 1900 à 2020*, curated by Helena de Freitas and Bruno Marchand, cccod, Tours, FR
- *Minguante* (com Fernando Calhau), Uppercut, Lisbon, PT

#### 2021

- *Viver ao Vivo - Celorico da Beira Comunidade*, curated by Catarina Real, Plataforma Revólver, Lisbon, PT
- *Tout ce que je veux, Artistes portugaises de 1900 à 2020*, curated by Helena de Freitas and Bruno Marchand, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT

#### 2020

*Um lugar desenhado pela passagem do corpo* (com Elisa Montessori), curated by João Silvério, Monitor, Lisbon, PT

#### 2019

- *Parede-meia, FEA, Lisbon, PT*
- *A segunda metade do céu, Museu Arpad Vieira da Silva, Lisbon, PT*
- *8 Portuguese Women Artists, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT*

## 2018

- *Geminal - The Cabrita Reis Section in the EDP Foundation Art Collection*, MAAT, Lisbon, PT
- *289 - Projecto de Pedro Cabrita Reis*, Solar das Pontes de Marchil, Faro, PT
- *Estudos do Labirinto*, Jardim Botânico, Lisbon, PT
- *Campo de Visão - Aquisições 2016/2017*, Núcleo Arte Contemporânea da Câmara, Municipal de Lisboa, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria, Lisbon, PT

## 2017

- *@ British Bar #3*, project by Pedro Cabrita Reis, Bristish Bar, Lisbon, PT
- *A Arte como experiência do Real*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães, PT
- *O que eu sou*, curated by Inês Grosso e Luiza Teixeira de Freitas, MAAT, Lisbon, PT

## 2015

*RE IN-UTILITAS*, curated by João Pinharanda, Galeria Fundação EDP, Oporto, PT

## 2014

- *Hay Fever!*, curated by António Caramelo, Naturarte, Vila Nova de Milfontes, PT
- *Elevação / Suspensão / AFINAÇÃO*, Parkour, Lisbon, PT

## 2013

– *Sentido em deriva. Obras da Caixa Geral de Depósitos*, curated by Bruno Marchand, Culturgest, Lisbon, PT

## 2012

- *Zona Letal, Espaço Vital - Works from the Caixa Geral de Depositos Collection*, curated by Sara Antonio Matos, Museu da Imagem em Movimento, Leiria, PT
- *Logradouro*, Espaço Avenida 211, Lisbon, PT

## 2011

- *PIN ANONIMUM\_ Useless, Tangencial EXD'11*, Lounging Space, Lisbon, PT
- *Zonal Letal, Espaço Vital - Works from the Caixa Geral de Depositos Collection*, curated by Sara Antonia Matos, Museu Municipal de Tavira / Palacio da Galeria, Tavira, PT; Elvas Contemporary Museum, Elvas, PT
- *Eu Podia Fazer Isto*, curated by Filipa Oliveira, IPA (Espaço Atmosferas), Lisbon, PT

## 2010

- *Quarta-feira (Convocatoria #3)*, with Eduardo Petersen, Mariana Ramos, Maria Teresa Silva, Marta Caldas e Thierry Simões, Avenida 2011, Lisbon, PT
- *Res Publica*, curated by Helena de Freitas and Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT
- *Espacio Atlantico*, Vigo Art Fair (Spain), rep. by Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT

## 2009

– *A Luz, Por Dentro*, curated by João Silvério, Quinta da Fonte da Pipa, Loulé, PT

## 2007

- *Armanda D., Angela F., Ana V., Fernanda F., Maria L., Susanne T.*, curated by Alexandre Barata, Lagos Cultural Centre, Lagos, PT
- *Jardim Aberto*, curated by Filipa Oliveira, Gardens of the Presidential Palace, Lisbon, PT

**2006**

- *Steam Shop Project (included in Pátio)*, Pólvora de Barcarena Factory, Oeiras, PT
- *Bazar AR.CO*, Belém Cultural Centre, Lisbon, PT

**2005**

*Cem Desenhos*, Maus Hábitos Space, Oporto, PT

**2004**

- *AR.CO Ponto de Encontro/Meeting Points*, JAP Modern Art Centre-Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT
- *Proximidades e Acessos - A Colecção Ivo Martins*, Culturgest, Oporto, PT

**2002**

*Arte Contemporânea-Colecção Caixa Geral de Depósitos (new acquisitions)*, Culturgest, Oporto, PT

**2001**

- *Mediterrâneo: um novo muro?*, curated by Fátima Ramos & António Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, PT
- *City Desk Sculpture Prize*, D. Luís I Foundation, Cascais, PT

**2000**

- *Um oceano inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, PT
- *2000 Greenspaces*, Eduardo VII Park-Estufa Fria, Lisbon, PT

**1999**

*Centa 10*, Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, PT

**1997**

- *Touching*, Sagacho Exhibit Space, Tokyo, JP
- *Linha de Costa-contemporary art from Portugal*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, DE
- *VII Sculpture & Drawing International Biennial*, Caldas da Rainha, PT

**1994**

*Lisboa fora de horas*, curated by Graça Passos & Francisco Vaz Fernandes, projects in private spaces, VI Sculpture & Drawing International Biennial, Caldas da Rainha, PT

**1993**

*Temporales*, Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, PT

**1991**

*Workshop*, curated by Francisco Vaz Fernandes, Bratislava, Slovakia  
A5 Gallery, Santo Tirso, PT

**1990**

*Exposição Ibérica de Arte Moderna (EIAM 90)*, curated by João Pinharanda, Campo Maior, PT and Cáceres, ES

**1989**

*Insular é o México*, Monumental Gallery/Bertrand, Lisbon, PT

**1988**

*Para acender a noite*, Monumental Gallery, Lisbon, PT

**1987**

*I Mostra de Artes e Ideias* (Honourable Mention), Lisbon, PT

**1986**

- *Lagos Biennial*, Lagos, PT
- *V Vila Nova de Cerveira Biennial*, Vila Nova de Cerveira, PT

**1985**

*Jovens Pintores, Almada Negreiros Gallery*, Lisbon, PT

**Projects for Publications****2021**

- *Tombo*, The Bedside Table Project de Pedro Valdez Cardoso
- *Vizinhança*, projecto Ao Domicílio de Ana Pérez-Quiroga
- *Revista Umbigo* (visual essay)
- *Contemporânea #6* (visual essay)

**2005**

*Le vitrail la nuit e a árvore cortada*, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

**2004**

*Poemas Novos*, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

**2003**

- *Surface* (2 pages), DIF Magazine
- *César a César*, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

**2000**

*Project Room* (2 pages), NUMERO #5 Magazine

**Bibliography****Books**

*Tambor*, livro da exposição, 2016  
*Alguns corpos-Imagens da arte portuguesa entre 1950 e 1990*, by João Lima Pinharanda, pp. 80-81, EDP Editions, 1998

**Periodicals (selection)**

- *A palavra, acto e matéria*, by João Silvério, in *Revista Contemporânea*, August 2016
- *Um não-sei-quê que já é arte*, by Luísa Soares de Oliveira, in *Ípsilon*, p. 26, December 11, 2015
- *A Poesia da Humildade*, by Luísa Soares de Oliveira, in *Ípsilon*, p. 34, November 2, 2012
- *A Aranha e o Grilo - Rosemarie Trockel e Armanda Duarte*, by Pedro Proença, published on the blog *Pharmacia/Visao.pt*, October 15, 2012
- *Armanda Duarte\_Três degraus, uma lage*, by Barbara Valentina, in *Artcapital.net*, Dec 2010
- *Medir O Espaço*, by Filipa Oliveira, in *L+Arte*, p. 69, November 2010
- *Três Degraus, Uma Laje*, by José Luis Porfirio, in *ATUAL-Expresso*, p. 29, Nov. 27, 2010
- *Armanda Duarte*, by Francisco Vaz Fernandes, in *PARQ #24*, p. 14, Nov./Dec. 2010
- *Luz interior*, by Filipa Oliveira, in *L+Arte*, pp. 38-40, September 2009
- *The Hours*, by Dalya Daoud, in *Lyon Capitale N°680*, p. 95, July 2009
- *A recriação do lugar*, by Celso Martins, in *Actual-Jornal Expresso*, p. 26, July 11, 2009
- *Combinaisons secrètes*, in *Mouvement N°52*, June-July-August 2009
- *Subtracções*, by Sofia Saunders, in *PARQ*, p. 23, October 2008

- Subtracções de Armanda Duarte, by Nuno Cunha, in Notícias Sabado, p. 60, Sept. 27, 2008
- Em quase silêncio, by Maria do Mar Fazenda, in L+Arte #48, p. 86, May 2008
- Uma Combinação, by Francisco Vaz Fernandes, on www.Artecapital.net, 2008
- Armanda Duarte, by Francisco Vaz Fernandes, in PARQ, p. 74, April 2008
- Circulações, by Celso Martins, in Actual-Jornal Expresso, p. 34, November 2007
- Artistas a Sul, by Ana Ruivo, in Actual-Jornal Expresso, pp. 32-33, April 2007
- Colecção Ivo Martins, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 29, August 2004
- Balanço de actividades, by Celso Martins, in Expresso, p. 26, April 2004
- Artes criadas no campo, by Ana Paula Dias, in Magazine Artes, October 2003
- Identidade, Mediterrânica, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 28, Nov. 2001
- Os dois lados do mar, by Celso Martins, in Expresso-Cartaz, pp. 34-35, November 2001
- Objectos dissonantes, by Celso Martins, in Expresso-Cartaz, pp. 28-29, March 2001
- Um Oceano inteiro para nadar, by Lucia Marques, in Expresso-Cartaz, 2000
- Encontros bilaterais, by José Luís Porfirio, in Expresso, p. 20, May 2000
- Um oceano inteiro para nadar, by Ana Marques Gastão, in Diário de Notícias, p. 39, May 2000
- Descobertas no feminino, by Luísa Soares de Oliveira, in Público, pp. 62-65, 2000
- Armanda Duarte, by Celso Martins, in Expresso, p. 21, January 1999
- Armanda Duarte, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 30, January 1999
- Entre a ausência e a presença, by Ruth Rosengarten, in Revista Visão, p. 90, January 1999
- Formenspiele an der Küstenlinie, by Hanne Weskott, in Suddeutsche Zeitung, October 1997
- Jogos luso-alemães, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 25, September 1997
- Blick, der Realität verwandelt, by Claudia Teibler, in Münchner Merkur, September 1997
- Die Sehnsucht nach Mysterium, by Gert Gilewe, in Abendzeitung, p. 6, September 1997
- Como um lugar ideal, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 20, June 1997
- Estratégias acariciadoras, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 18, September 1996
- Florbela Espanca, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 60, 1995
- VI Bienal internacional de escultura e desenho, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 21-22, August 1995
- Longe de Lisboa, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 19, 1994
- As outras imagens, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 20, July 1994
- Armanda Duarte, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 19, September 1993
- Armanda Duarte, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 18, Setembro de 1993
- Armanda Duarte, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 12, September 1993
- Armanda Duarte (Também devem ser sementeas logo que deixam a árvore que lhes deu origem), by João Pinharanda, in Público, p. 18, September 1993

#### Collections (selected)

CACE (Colecção Arte Contemporânea do Estado)  
 Câmara Municipal de Lisboa  
 Culturgest-Caixa Geral de Depósitos,  
 EDP Foundation, Portugal  
 Ivo Martins, Oporto  
 PLMJ Collection  
 Private collections