

GALERIA VERA CORTÊS

Armanda Duarte

Praia do Ribatejo, Portugal, 1961
Lives and works in Lisbon

Education

Grants

2006; 1996
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT

2001
FLAD, Lisbon, PT

Solo Exhibitions

2024 (upcoming)
– *Corredor Norte*, Galeria Vera Cortês, Lisbon, PT

2019
– *Abafador*, Sismografo, Oporto, PT
– *Dorso*, Porta 14, Lisbon, PT

2018
Guarda, Museu de São Roque, Lisbon, PT

2017
– *tu (com Thierry Simões)*, Galeria Caroline Pagès, Lisbon, PT
– *Céu da boca*, L'Art dans les Chapelles, curated by Eric Suchère, Pontivy, FR

2015
Tambor, Pavilhão Branco – Museu da Cidade de Lisboa, Lisbon, PT

2014
– *Bainha*, O Armario, Lisbon, PT
– *Levantamento*, A Montra, Lisbon, PT

2012
Desculpa, grilo, roubei a tua casinha, Galeria Caroline Pagès, Lisbon, PT

2010
Três degraus, uma laje, curated by Bruno Marchand, Chiado 8, Lisbon, PT

2009
Uma Combinação 2 (with Linda Sanchez), Centre d'Art La BF15, Lyon, FR

2008
– *Subtrações*, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT
– *Uma Combinação*, curated by Francisco Vaz Fernandes, Plataforma Revólver, Lisbon, PT

2005
– *Duas Vezes*, Vera Cortês Agency, Lisbon, PT
– *Sombrinhas*, stairs in a housing building, Lisbon, PT

2001

- *O último passeio e a luz do meu atelier*, Paula Fampa Gallery, Braga, PT
- *Os livros da Matilde*, Room Project (private house), Lisbon, PT

1999

- Sopro frio nas orelhas*, National Museum of Natural History-Sala do Veados, Lisbon, PT

1996

- Various modes of a wing development*, ANJE, Faro, PT

1989

- Exposição de pintura*, Monumental Gallery/Bertrand, Lisbon, PT

1988

- Roda Rotunda*, Ateneu Casapiano, Lisbon, PT

Group Exhibitions**2023**

- *Zonas de Transição – Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. Curated by João Silvério, Torreão Nascente, Cordoaria Nacional, Lisbon, PT
- *Fantasma Gaiata – a Coleção da CGD*. Curated by Bruno Marchand Culturgest, Lisbon, PT
- *Espaço para o corpo. Obras da Coleção de Serralves*. Galeria Municipal de Barcelos, Barcelos PT
- *#Slow #Stop... #Think #Move Território#2*, curated by Ana Anacleto, Culturgest, Lisbon / Porto, PT
- *DARK SAFARI. Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado*, curated by Sara & André and Manuel João Vieira, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa

2022

- *Les Peninsules demarrées*, curated by Anne Bonnin, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, FR
- *Silvo*, LandArt Cascais, curated by Luisa Soares de Oliveira, Quinta do Pisão, Cascais, PT
- *Espaço para o corpo. Obras da coleção de Serralves*, curated by Joana Valsassina, CM de Cultura de Ponta Delgada, Azores, PT
- *Tout ce que je veux, Artistes portugaises de 1900 à 2020*, curated by Helena de Freitas and Bruno Marchand, cccod, Tours, FR
- *Minguante* (com Fernando Calhau), Uppercut, Lisbon, PT

2021

- *Viver ao Vivo – Celorico da Beira Comunidade*, curated by Catarina Real, Plataforma Revólver, Lisbon, PT
- *Tout ce que je veux, Artistes portugaises de 1900 à 2020*, curated by Helena de Freitas and Bruno Marchand, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT

2020

- Um lugar desenhado pela passagem do corpo* (com Elisa Montessori), curated by João Silvério, Monitor, Lisbon, PT

2019

- *Parede-meia, FEA, Lisbon, PT*
- *A segunda metade do céu, Museu Arpad Vieira da Silva, Lisbon, PT*
- *8 Portuguese Women Artists, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT*

2018

- *Germinal - The Cabrita Reis Section in the EDP Foundation Art Collection*, MAAT, Lisbon, PT
- *289 - Projecto de Pedro Cabrita Reis*, Solar das Pontes de Marchil, Faro, PT
- *Estudos do Labirinto*, Jardim Botânico, Lisbon, PT
- *Campo de Visão - Aquisições 2016/2017*, Núcleo Arte Contemporânea da Câmara, Municipal de Lisboa, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria, Lisbon, PT

2017

- *@ British Bar #3*, project by Pedro Cabrita Reis, Bristish Bar, Lisbon, PT
- *A Arte como experiência do Real*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães, PT
- *O que eu sou*, curated by Inês Grosso e Luiza Teixeira de Freitas, MAAT, Lisbon, PT

2015

RE IN-UTILITAS, curated by João Pinharanda, Galeria Fundação EDP, Oporto, PT

2014

- *Hay Fever!*, curated by António Caramelo, Naturarte, Vila Nova de Milfontes, PT
- *Elevação / Suspensão / Aфинаção*, Parkour, Lisbon, PT

2013

- *Sentido em deriva. Obras da Caixa Geral de Depósitos*, curated by Bruno Marchand, Culturgest, Lisbon, PT

2012

- *Zona Letal, Espaço Vital - Works from the Caixa Geral de Depositos Collection*, curated by Sara Antonio Matos, Museu da Imagem em Movimento, Leiria, PT
- *Logradouro*, Espaço Avenida 211, Lisbon, PT

2011

- *PIN ANONIMUM_ Useless, Tangencial EXD'11*, Lounging Space, Lisbon, PT
- *Zonal Letal, Espaço Vital - Works from the Caixa Geral de Depositos Collection*, curated by Sara Antonia Matos, Museu Municipal de Tavira / Palacio da Galeria, Tavira, PT; Elvas Contemporary Museum, Elvas, PT
- *Eu Podia Fazer Isto*, curated by Filipa Oliveira, IPA (Espaço Atmosferas), Lisbon, PT

2010

- *Quarta-feira (Convocatoria #3)*, with Eduardo Petersen, Mariana Ramos, Maria Teresa Silva, Marta Caldas e Thierry Simões, Avenida 2011, Lisbon, PT
- *Res Publica*, curated by Helena de Freitas and Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT
- *Espacio Atlantico*, Vigo Art Fair (Spain), rep. by Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT

2009

- *A Luz, Por Dentro*, curated by João Silvério, Quinta da Fonte da Pipa, Loulé, PT

2007

- *Armanda D., Angela F., Ana V., Fernanda F., Maria L., Susanne T.*, curated by Alexandre Barata, Lagos Cultural Centre, Lagos, PT
- *Jardim Aberto*, curated by Filipa Oliveira, Gardens of the Presidential Palace, Lisbon, PT

2006

- *Steam Shop Project (included in Pátio)*, Pólvora de Barcarena Factory, Oeiras, PT
- *Bazar AR.CO*, Belém Cultural Centre, Lisbon, PT

2005

Cem Desenhos, Maus Hábitos Space, Oporto, PT

2004

- *AR.CO Ponto de Encontro/Meeting Points*, JAP Modern Art Centre-Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT
- *Proximidades e Acessos - A Coleção Ivo Martins*, Culturgest, Oporto, PT

2002

Arte Contemporânea-Coleção Caixa Geral de Depósitos (new acquisitions), Culturgest, Oporto, PT

2001

- *Mediterrâneo: um novo muro?*, curated by Fátima Ramos & António Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, PT
- *City Desk Sculpture Prize*, D. Luís I Foundation, Cascais, PT

2000

- *Um oceano inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, PT
- *2000 Greenspaces*, Eduardo VII Park-Estufa Fria, Lisbon, PT

1999

Centa 10, Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, PT

1997

- *Touching*, Sagacho Exhibit Space, Tokyo, JP
- *Linha de Costa-contemporary art from Portugal*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, DE
- *VII Sculpture & Drawing International Biennial*, Caldas da Rainha, PT

1994

Lisboa fora de horas, curated by Graça Passos & Francisco Vaz Fernandes, projects in private spaces, VI Sculpture & Drawing International Biennial, Caldas da Rainha, PT

1993

Temporales, Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, PT

1991

Workshop, curated by Francisco Vaz Fernandes, Bratislava, Slovakia
A5 Gallery, Santo Tirso, PT

1990

Exposição Ibérica de Arte Moderna (EIAM 90), curated by João Pinharanda, Campo Maior, PT and Cáceres, ES

1989

Insular é o México, Monumental Gallery/Bertrand, Lisbon, PT

1988

Para acender a noite, Monumental Gallery, Lisbon, PT

1987

I Mostra de Artes e Ideias (Honourable Mention), Lisbon, PT

1986

– *Lagos Biennial*, Lagos, PT

– *V Vila Nova de Cerveira Biennial*, Vila Nova de Cerveira, PT

1985

Jovens Pintores, Almada Negreiros Gallery, Lisbon, PT

Projects for Publications

2021

– *Tombo*, The Bedside Table Project de Pedro Valdez Cardoso

– *Vizinhança*, projecto Ao Domicílio de Ana Pérez-Quiroga

– *Revista Umbigo* (visual essay)

– *Contemporânea #6* (visual essay)

2005

Le vitrail la nuit e a árvore cortada, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

2004

Poemas Novos, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

2003

– *Surface* (2 pages), DIF Magazine

– *César a César*, Adília Lopes, Etc. Editions (front cover)

2000

Project Room (2 pages), NUMERO #5 Magazine

Bibliography

Books

Tambor, livro da exposição, 2016

Alguns corpos-Imagens da arte portuguesa entre 1950 e 1990, by João Lima Pinharanda, pp. 80-81, EDP Editions, 1998

Periodicals (selection)

– *A palavra, acto e matéria*, by João Silvério, in *Revista Contemporânea*, August 2016

– *Um não-sei-quê que já é arte*, by Luísa Soares de Oliveira, in *Ípsilon*, p. 26, December 11, 2015

– *A Poesia da Humildade*, by Luísa Soares de Oliveira, in *Ípsilon*, p. 34, November 2, 2012

– *A Aranha e o Grilo - Rosemarie Trockel e Armanda Duarte*, by Pedro Proença, published on the blog *Pharmacia/Visao.pt*, October 15, 2012

– *Armanda Duarte_Três degraus, uma lage*, by Barbara Valentina, in *Artecapital.net*, Dec 2010

– *Medir O Espaço*, by Filipa Oliveira, in *L+Arte*, p. 69, November 2010

– *Três Degraus, Uma Laje*, by José Luis Porfírio, in *ATUAL-Expresso*, p. 29, Nov. 27, 2010

– *Armanda Duarte*, by Francisco Vaz Fernandes, in *PARQ #24*, p. 14, Nov./Dec. 2010

– *Luz interior*, by Filipa Oliveira, in *L+Arte*, pp. 38-40, September 2009

– *The Hours*, by Dalya Daoud, in *Lyon Capitale N°680*, p. 95, July 2009

– *A recriação do lugar*, by Celso Martins, in *Actual-Jornal Expresso*, p. 26, July 11, 2009

– *Combinaisons secrètes*, in *Mouvement N°52*, June-July-August 2009

- Subtracções, by Sofia Saunders, in PARQ, p. 23, October 2008
- Subtracções de Armanda Duarte, by Nuno Cunha, in Noticias Sabado, p. 60, Sept. 27, 2008
- Em quase silêncio, by Maria do Mar Fazenda, in L+Arte #48, p. 86, May 2008
- Uma Combinação, by Francisco Vaz Fernandes, on www.Artecapital.net, 2008
- Armanda Duarte, by Francisco Vaz Fernandes, in PARQ, p. 74, April 2008
- Circulações, by Celso Martins, in Actual-Jornal Expresso, p. 34, November 2007
- Artistas a Sul, by Ana Ruivo, in Actual-Jornal Expresso, pp. 32-33, April 2007
- Colecção Ivo Martins, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 29, August 2004
- Balanço de actividades, by Celso Martins, in Expresso, p. 26, April 2004
- Artes criadas no campo, by Ana Paula Dias, in Magazine Artes, October 2003
- Identidade, Mediterrânica, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 28, Nov. 2001
- Os dois lados do mar, by Celso Martins, in Expresso-Cartaz, pp. 34-35, November 2001
- Objectos dissonantes, by Celso Martins, in Expresso-Cartaz, pp. 28-29, March 2001
- Um Oceano inteiro para nadar, by Lucia Marques, in Expresso-Cartaz, 2000
- Encontros bilaterais, by José Luís Porfírio, in Expresso, p. 20, May 2000
- Um oceano inteiro para nadar, by Ana Marques Gastão, in Diário de Notícias, p. 39, May 2000
- Descobertas no feminino, by Luísa Soares de Oliveira, in Público, pp. 62-65, 2000
- Armanda Duarte, by Celso Martins, in Expresso, p. 21, January 1999
- Armanda Duarte, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 30, January 1999
- Entre a ausência e a presença, by Ruth Rosengarten, in Revista Visão, p. 90, January 1999
- Formenspiele an der Küstenlinie, by Hanne Weskott, in Suddeutsche Zeitung, October 1997
- Jogos luso-alemães, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 25, September 1997
- Blick, der Realität verwandelt, by Claudia Teibler, in Münchner Merkur, September 1997
- Die Sehnsucht nach Mysterium, by Gert Gilewe, in Abendzeitung, p. 6, September 1997
- Como um lugar ideal, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 20, June 1997
- Estratégias acariciadoras, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 18, September 1996
- Florbela Espanca, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 60, 1995
- VI Bienal internacional de escultura e desenho, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 21-22, August 1995
- Longe de Lisboa, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 19, 1994
- As outras imagens, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 20, July 1994
- Armanda Duarte, by João Pinharanda, in Jornal Público, p. 19, September 1993
- Armanda Duarte, by Luísa Soares de Oliveira, in Jornal Público, p. 18, Setembro de 1993
- Armanda Duarte, by Alexandre Pomar, in Expresso, p. 12, September 1993
- Armanda Duarte (Também devem ser semeadas logo que deixam a árvore que lhes deu origem), by João Pinharanda, in Público, p. 18, September 1993

Collections (selected)

CACE (Colecção Arte Contemporânea do Estado)
 Câmara Municipal de Lisboa
 Culturgest-Caixa Geral de Depósitos,
 EDP Foundation, Portugal
 Ivo Martins, Oporto
 PLMJ Collection
 Private collections