

Julho 2020

July 2020

A Galeria Vera Cortês tem o prazer de apresentar uma exposição colectiva com todos os seus artistas, constituída por 19 apresentações individuais em nove exposições de duas pessoas.

O espaço expositivo da galeria acolherá cada semana uma nova exposição de dois dos seus artistas, consubstanciando-se em duas obras de arte, —uma para cada artista—, numa tentativa de criar um diálogo e uma certa correlação crítica entre eles. Posicionadas em lados opostos da sala, as peças estarão frente a frente, e, uma vez terminada a semana, serão retiradas e colocadas no nosso acervo, deixando o espaço livre para o próximo diálogo. No final desta série de exposições, o nosso acervo aparecerá como uma *Wunderkammer*, um gabinete de maravilhas que oferece um panorama dos artistas representados pela galeria.

Uma nota rápida: esta exposição nasce do momento que vivemos nestes meses, das nossas tentativas, ainda que impostas, de procurar novos modos de comunicação, de estarmos e não estarmos juntos, reflectindo assim a nossa vontade de nos sentirmos uma comunidade e o significado dessa unidade, simultaneamente enfatizando o objectivo de mostrar o trabalho de todos, anunciando visualmente que estamos aqui. **Presentes. Juntos. E em diálogo.**

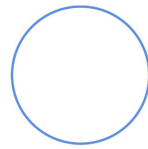
Este texto não pretende antecipar o que o visitante poderá ver ao entrar na galeria. Não há orientações nem indicações sobre as obras escolhidas: podem ser provenientes de trabalhos já produzidos ou recém-criadas; especificamente concebidas para a exposição ou para qualquer outra coisa que, entretanto, não aconteceu. Estas linhas não revelarão nada. As obras falarão por si próprias e estabelecerão potenciais diálogos entre elas, envolvendo o visitante nesta conversa. Dado que não se oferece qualquer sugestão sobre a correspondência entre obras, o espectador é convidado a encontrar a sua própria correspondência.

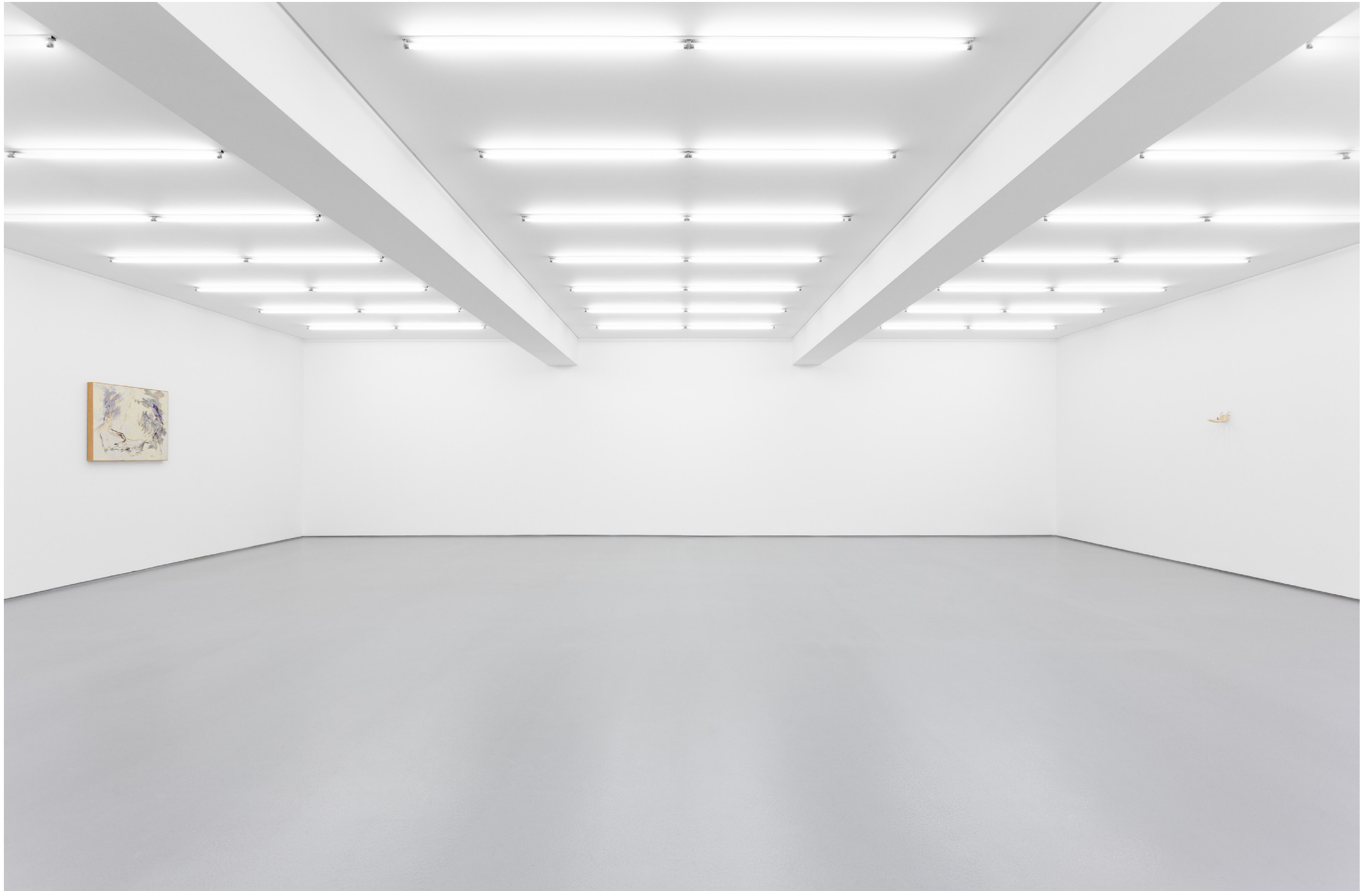
Galeria Vera Cortês is delighted to present a group exhibition with all its artists, structured in 19 solo presentations in nine two-person shows.

Throughout the duration of the show, the exhibition space of the gallery will host each week a new exhibition by two of its artists, composed by two artworks, one for each artist, in an attempt to create a dialogue and a critical correlation between them. Located on opposite sides of the room, the pieces will be facing each other, and, by the end of the week, they will be removed and placed in our showroom, leaving the space for the next dialogue. At the end of this exhibition series, our showroom will appear as a *Wunderkammer*, a cabinet of wonders offering a panorama of the artists represented by the gallery.

A quick note: this exhibition comes from what we experienced in these months, our forced attempts in seeking new modes of communication, of being and not being together, thus reflecting our sense of community and the meaning of unity, while emphasizing our aim to show everyone, visually announcing that we are here. **Present. Together. And in conversation.**

This text is not meant to anticipate what the visitor will see upon entering the gallery. There are no guidelines nor indications about the chosen works: they can be sourced from already produced or newly created works; specifically devised for the show or for something else that could not happen. These lines will not reveal anything. The works will talk for themselves and establish potential dialogues between them, involving the visitor into their conversation. Given that no suggestion about the correspondence of the works is given, the viewer is invited to find her/his own.







André Romão

Pearl (2020)

mandíbula de cabra, pérola do rio

goat's jaw, river pearl

approx. 10 x 15 x 18 cm

Única / Unique



João Queiroz

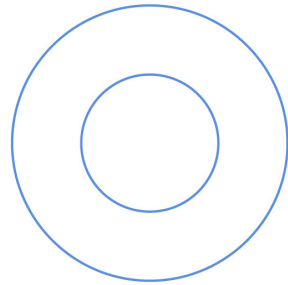
Sem título / Untitled (2015)

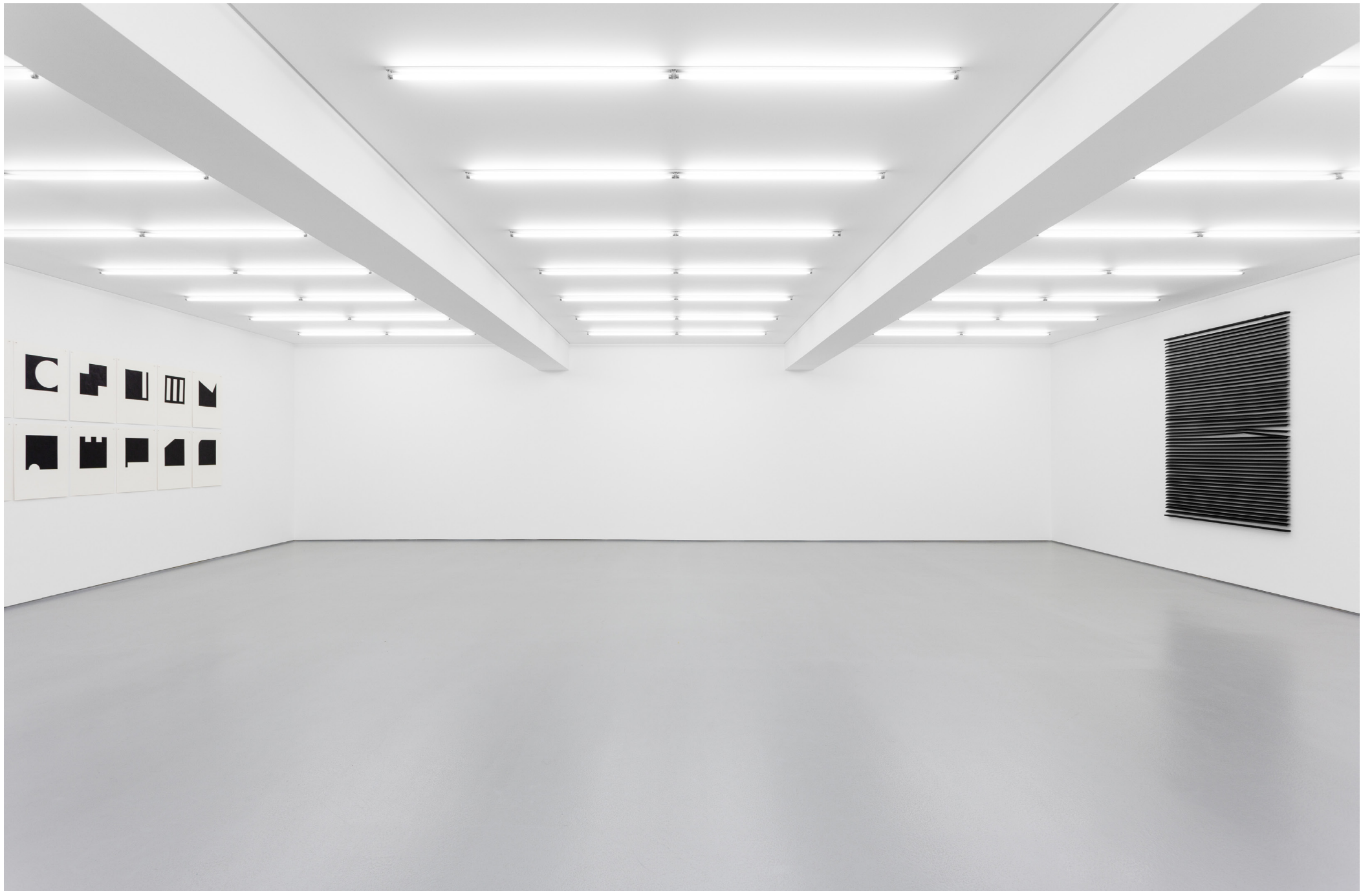
Encáustica sobre madeira

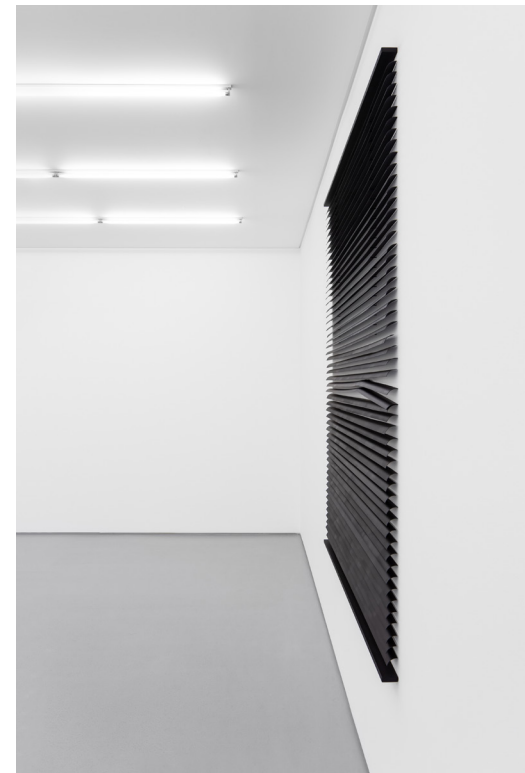
Encaustic painting on wood

73.5 x 92 cm

Única / Unique







Gonçalo Barreiros

Sem título / Untitled (2020)

Zincor pintado

Painted zincor

198 x 150 x 5 cm

Única / Unique



John Wood and Paul Harrison

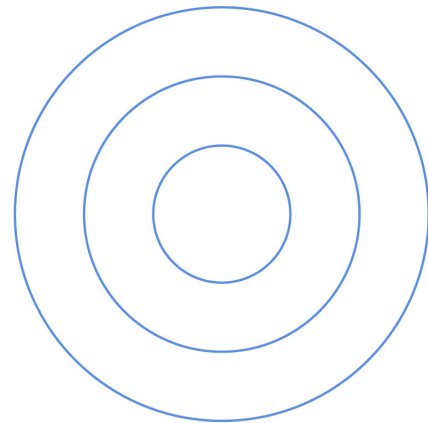
Square buildings (26 in total) (2019)

Tinta a óleo sobre papel

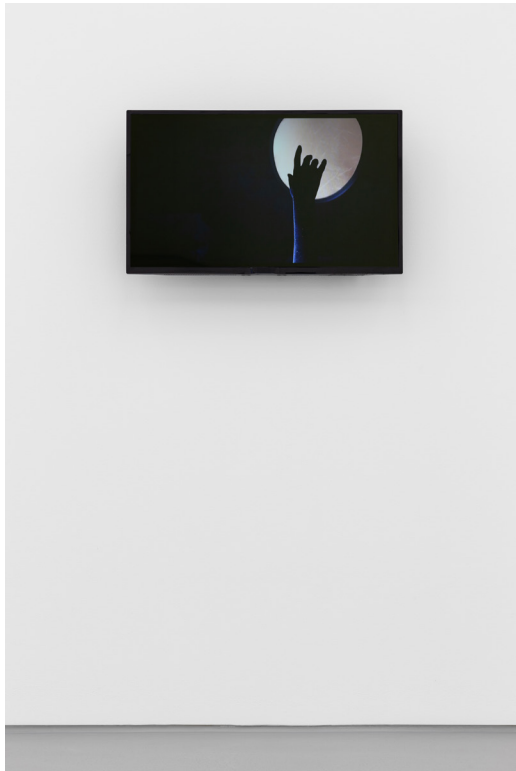
Oil paint on paper

cada / each 65 x 50 cm

Única / Unique







Anna Franceschini

At the ritz (2016)

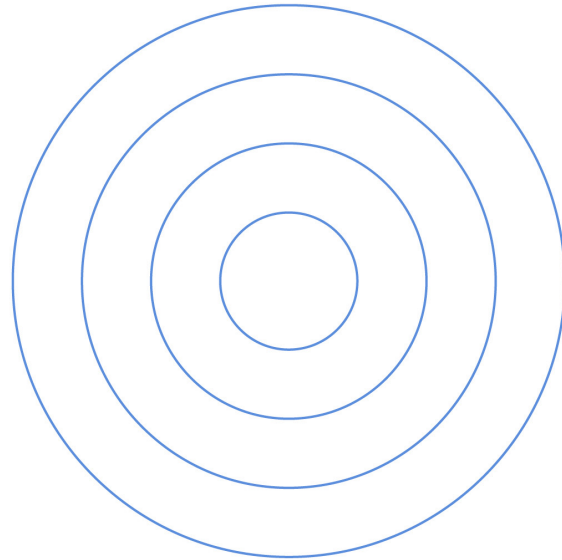
Video HD, cor, s/ som, loop

HD video, color, mute, loop

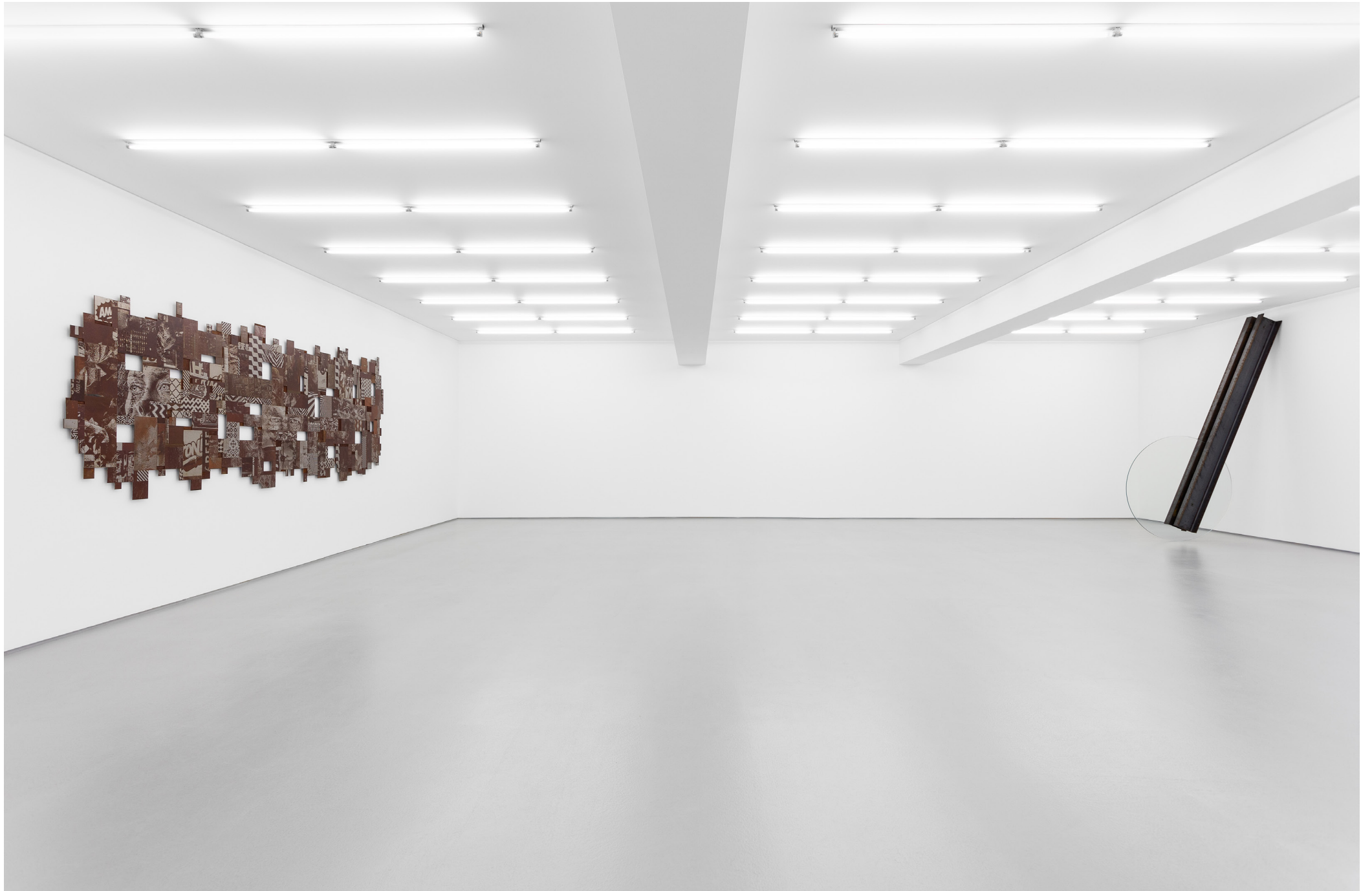
3 + 2 PA / AP

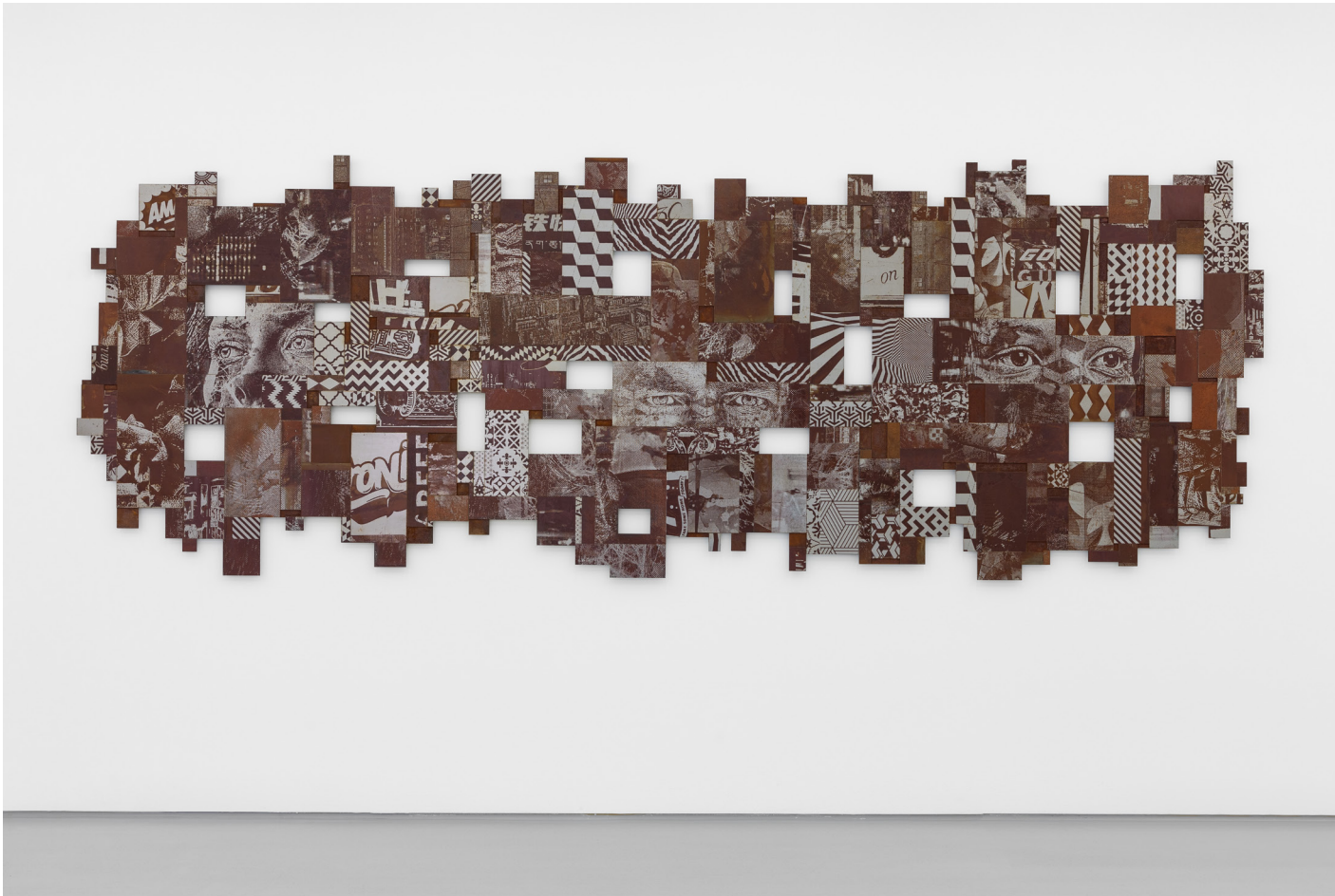


Daniel Blaufuks
Hoje, nada II (2019)
Papel algodão
Cotton paper
120 x 160 cm
3 + 1 PA / AP



Alexandre Farto aka Vhils + António Bolota (23 - 31/07)





Alexandre Farto aka Vhils

Disentangle Series #1, #2, #3 (tryptich) (2020)

Placas de metal gravadas com ácido, cortadas e montadas

Acid-etched metal plates, cut and assembled

139 x 391 cm

Única / Unique



António Bolota

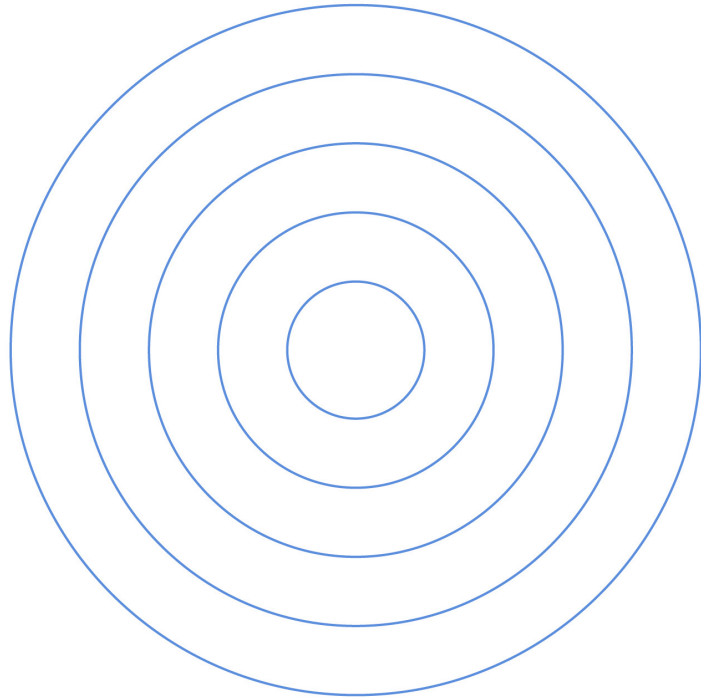
Sem título / Untitled (2020)

Vigas de Aço UMP 240 e vidro Museu ultra colado e temperado

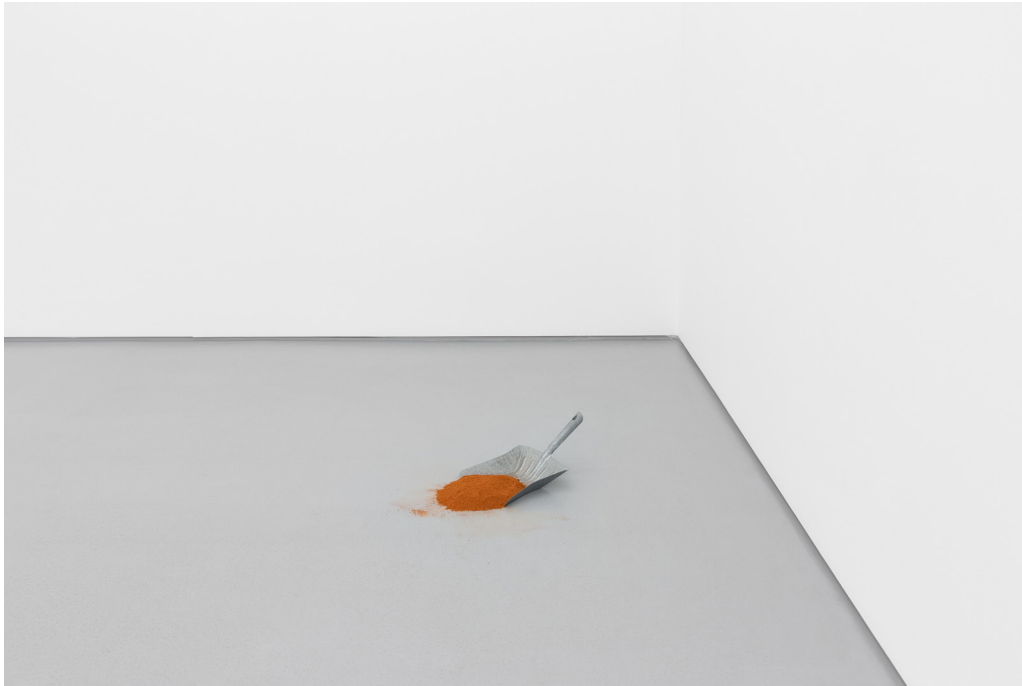
UMP 240 steel beams and ultra glued and tempered Museum glass

280 x 181 x 25,5 cm

3 + 2 PA / AP







André Guedes

Modification d'un état (2010)

Tijolo produzido por volta de 1880 numa fábrica localizada no noroeste de Inglaterra e desfeito mecanicamente em 2010 por uma empresa especializada em projetos de restauro e renovação de edifícios localizada na mesma região; pá em aço inoxidado

Brick produced mechanically c.1880 in a factory located in the northwest of England and dissolved mechanically in 2009 by a company specialized in structural refurbishment and restoration located in the same region; steel dust pan

Dimensões variáveis / Variable dimensions

1 + 1 PA / AP



Céline Condorelli

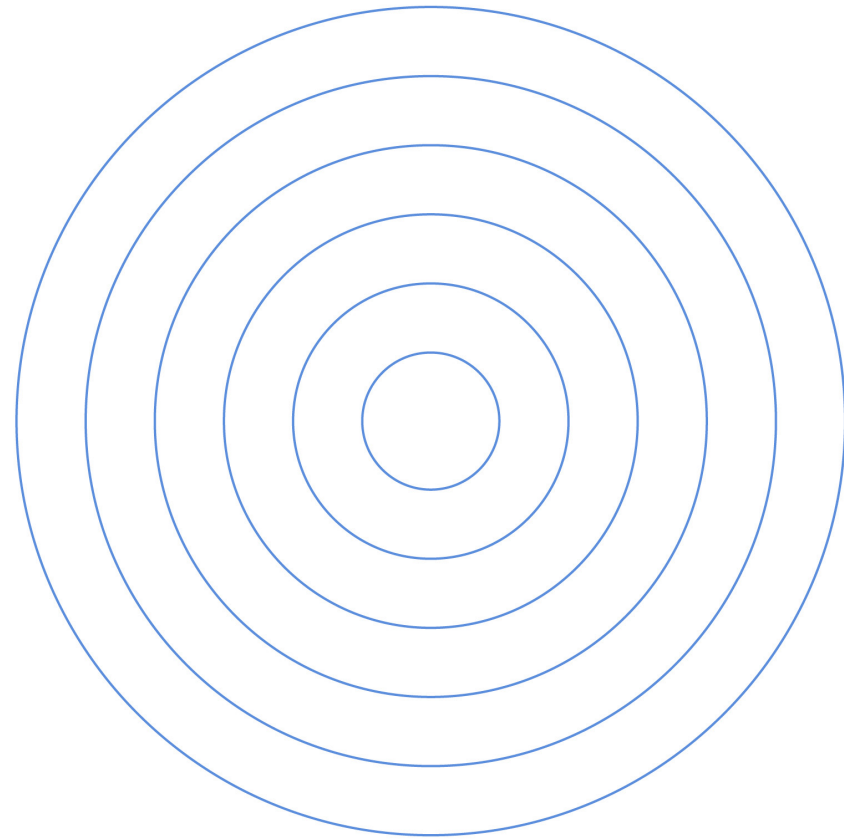
Studies for Tools for Imagination (2020)

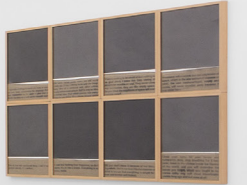
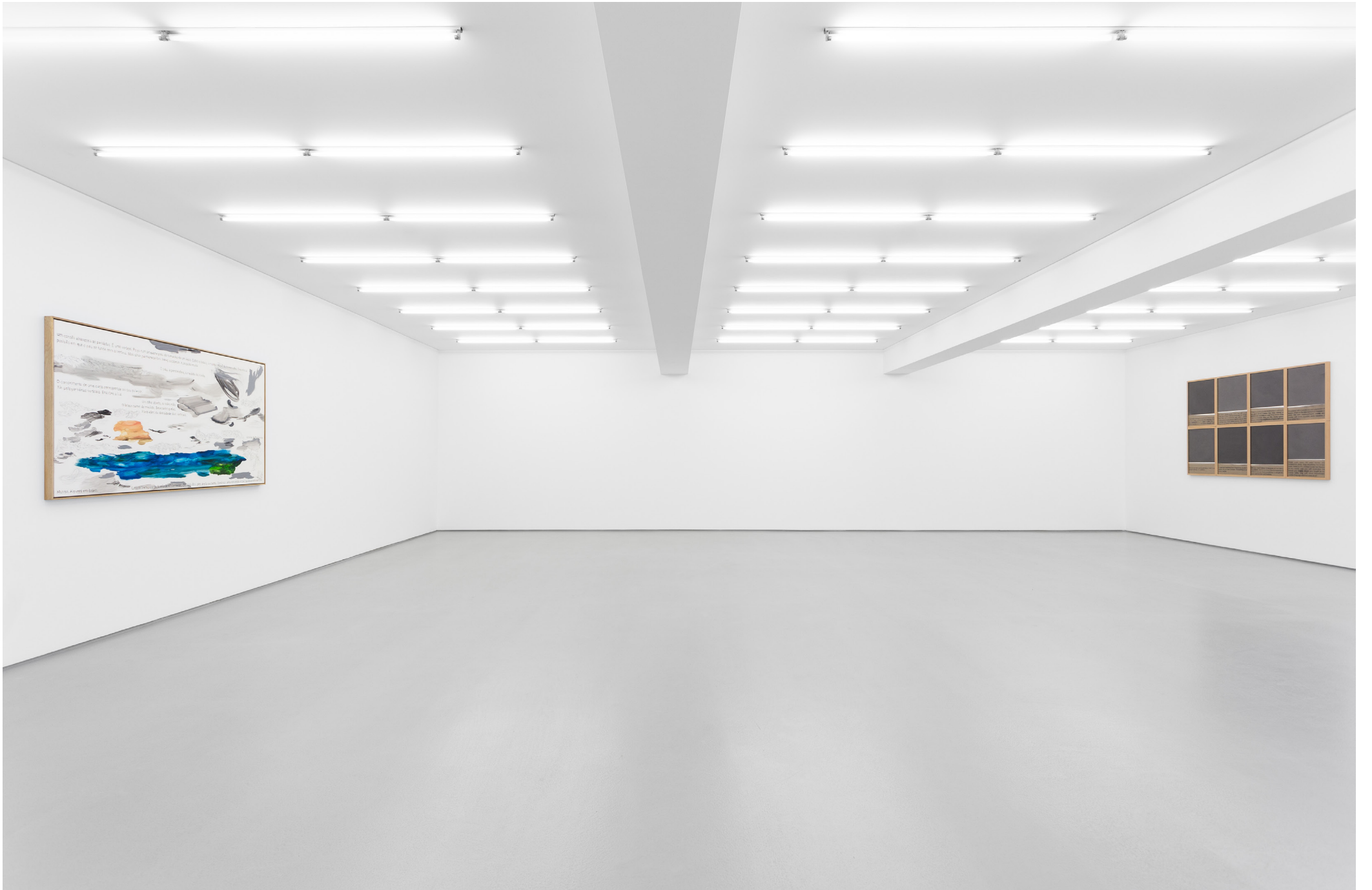
Caneta e lápis de cor em papel de decalque 25 gsm, adesivos de vinil

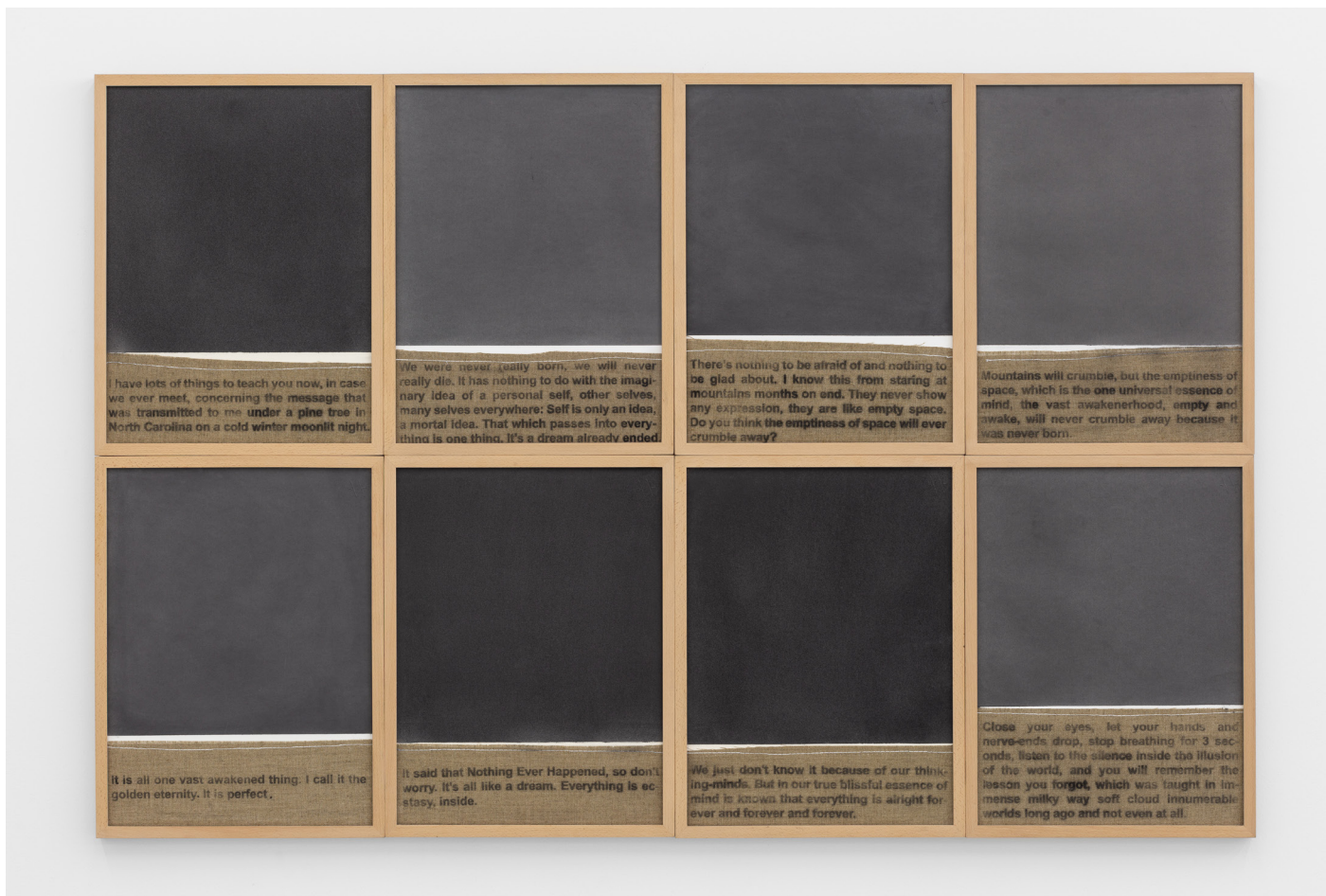
Pen and coloured pencil on 25gsm detail paper, vinyl stickers

139 x 391 cm

Única / Unique







João Louro

The Portable Kerouac (2020)

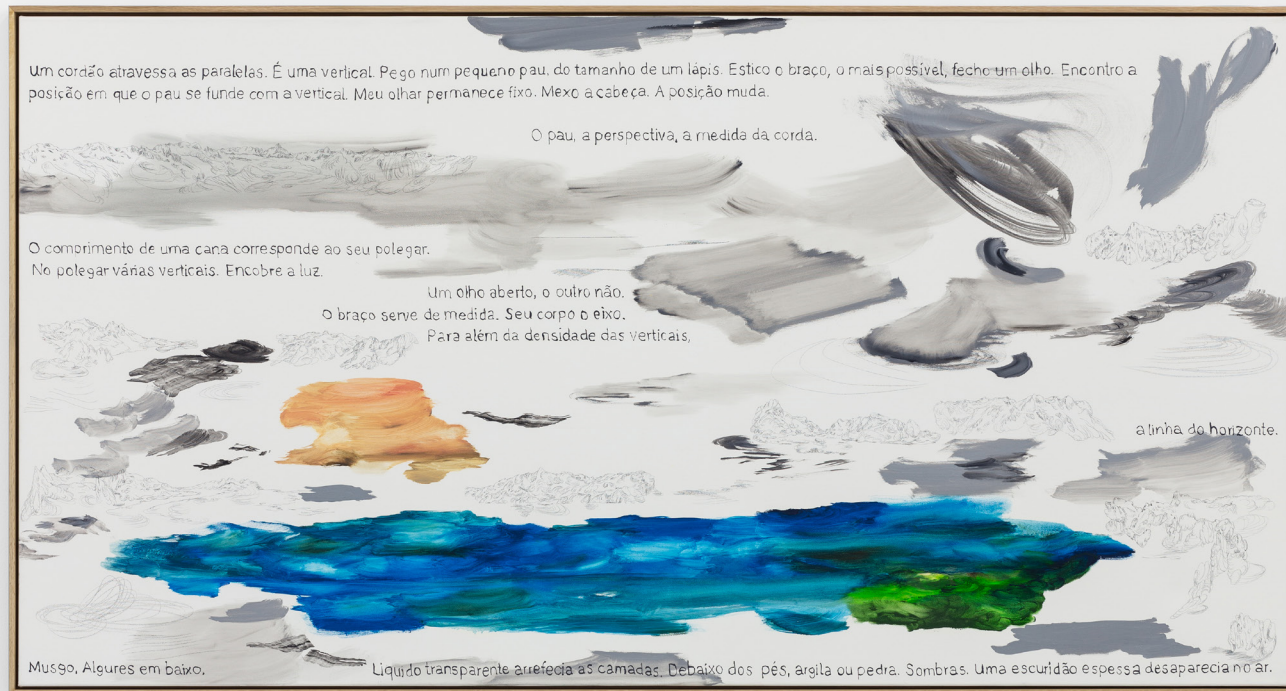
Grafite sobre papel Arches 450g e linho

Graphite on Arches paper 450g and linen

126 x 192 cm

8 x (63 x 47,5 cm)

Única / Unique



Susanne S. D. Themlitz

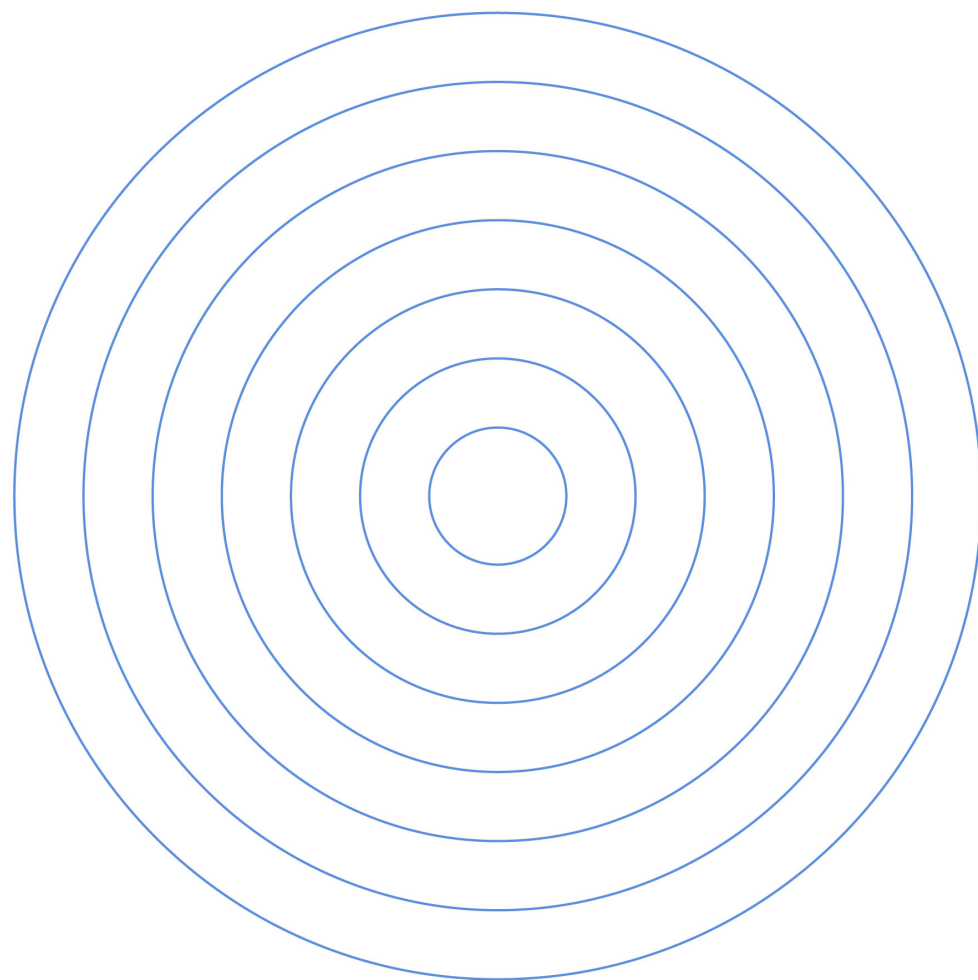
Um olho aberto, o outro não (2020)

óleo e grafite sobre tela

oil and graphite on canvas

105 x 200 cm

Única / Unique





RESTOR
IT
SO
THEM
THEN WE





José Pedro Croft

Sem título / Untitled (2020)

Lápiz, tinta sintética, verniz e tinta da china sobre papel (4 elementos)

Pencil, synthetic ink, varnish and Indian ink on paper (4 elements)

230 x 242 cm

Única / Unique



Catarina Dias

Sem título / Untitled (2020)

Acrílico e guache sobre papel em parede cortada, chapa de metal

A3 colados com impressão jacto de tinta sobre pano

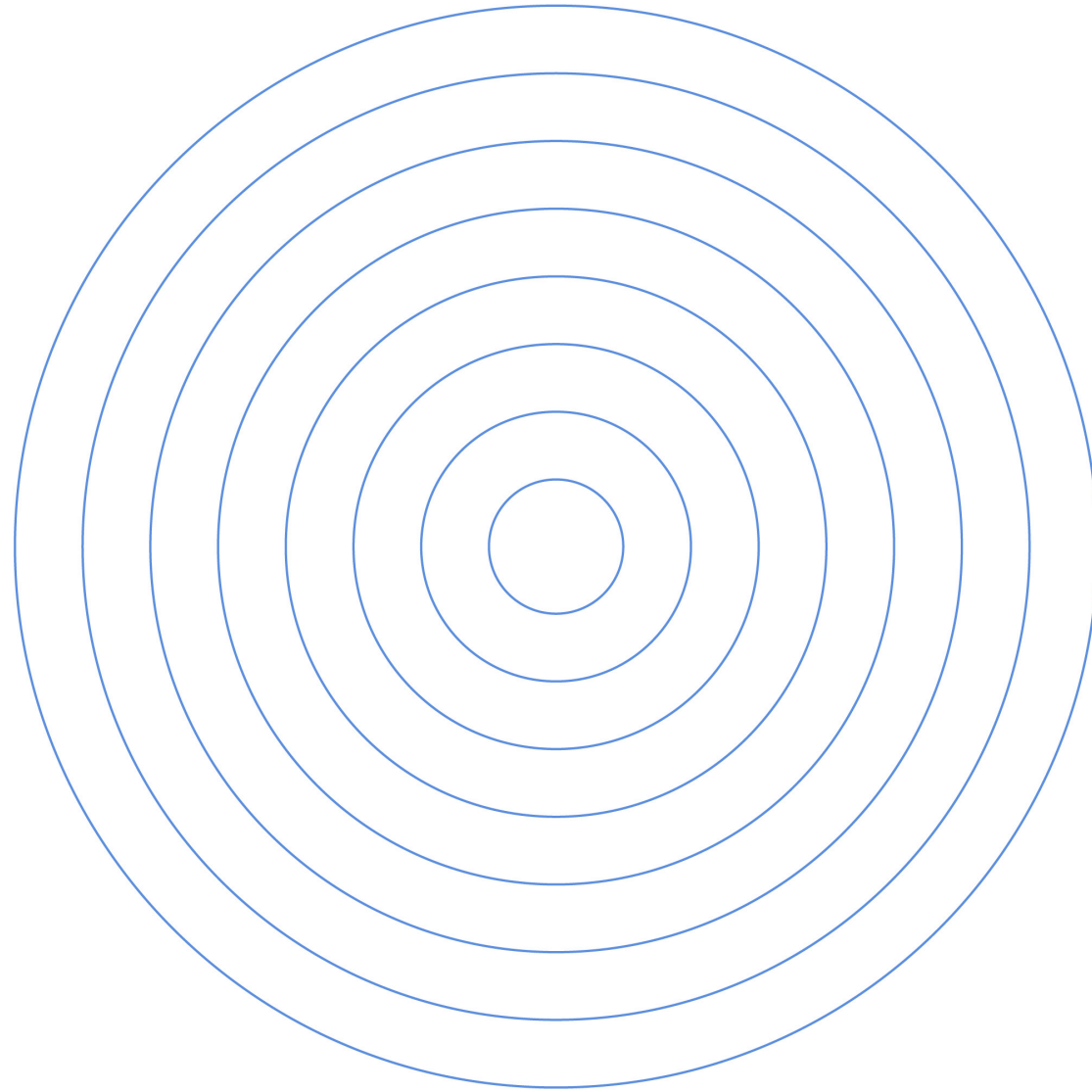
Acrylic and gouache on paper, in cut wall, metal plate

Glued A3 inkjet print on fabric

40 x 30 cm

210 x 297 cm

Única / Unique



Angela Detanico / Rafael Lain + Gabriela Albergaria + Nuno da Luz (10- 16/09)





Angela Detanico / Rafael Lain

Vida (Vanitas) (2020)

4 vasos, 36 flores

4 vases, 36 flowers

4 x (30 x ø15 cm)

Única / Unique



Gabriela Albergaria

Landscape in Repair #7 (2019 - 2020)

Desenho em papel (Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm)

Drawing on paper (Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm)

130 x 336 cm

114 x 84 cm cada / each

Única / Unique



Nuno da Luz

*Turbulência sobre chapa fina – bóia oceânica de Leixões / Wave Turbulence on Thin Plate
– Nazaré Oceanic Buoy (2019)*

Gongo de vento a vibrar de acordo com dados da agitação marítima registados pela bóia costeira da Nazaré entre Setembro 2017 e Setembro 2018, comprimidos em 60 minutos.
Gongo, corda de sisal, altifalante de contacto, cabo de altifalante, amplificador, som.

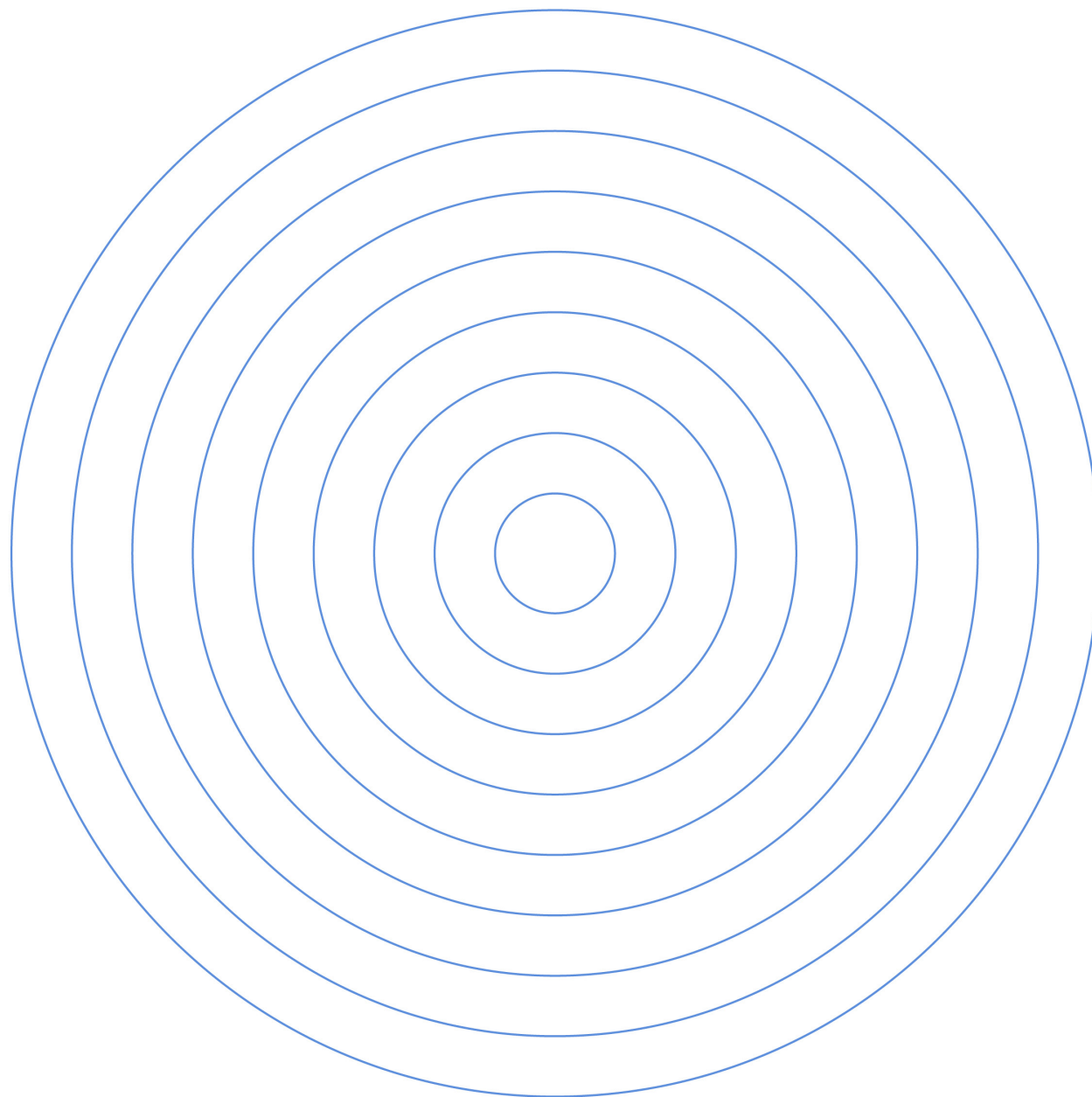
Wind gong vibrating according to ocean wave turbulence gathered by the Nazaré oceanic buoy between September 2017 and September 2018, and compressed into 60 minutes.

Gong, sisal rope, contact speaker, loudspeaker cable, amplifier, sound.

60' (loop), dimensões variáveis

60' (loop), dimensions variable

Única / Unique



Daniel Gustav Cramer + Joana Escoval + Nuno da Luz (10- 16/09)





Daniel Gustav Cramer

Hiroshi (2020)

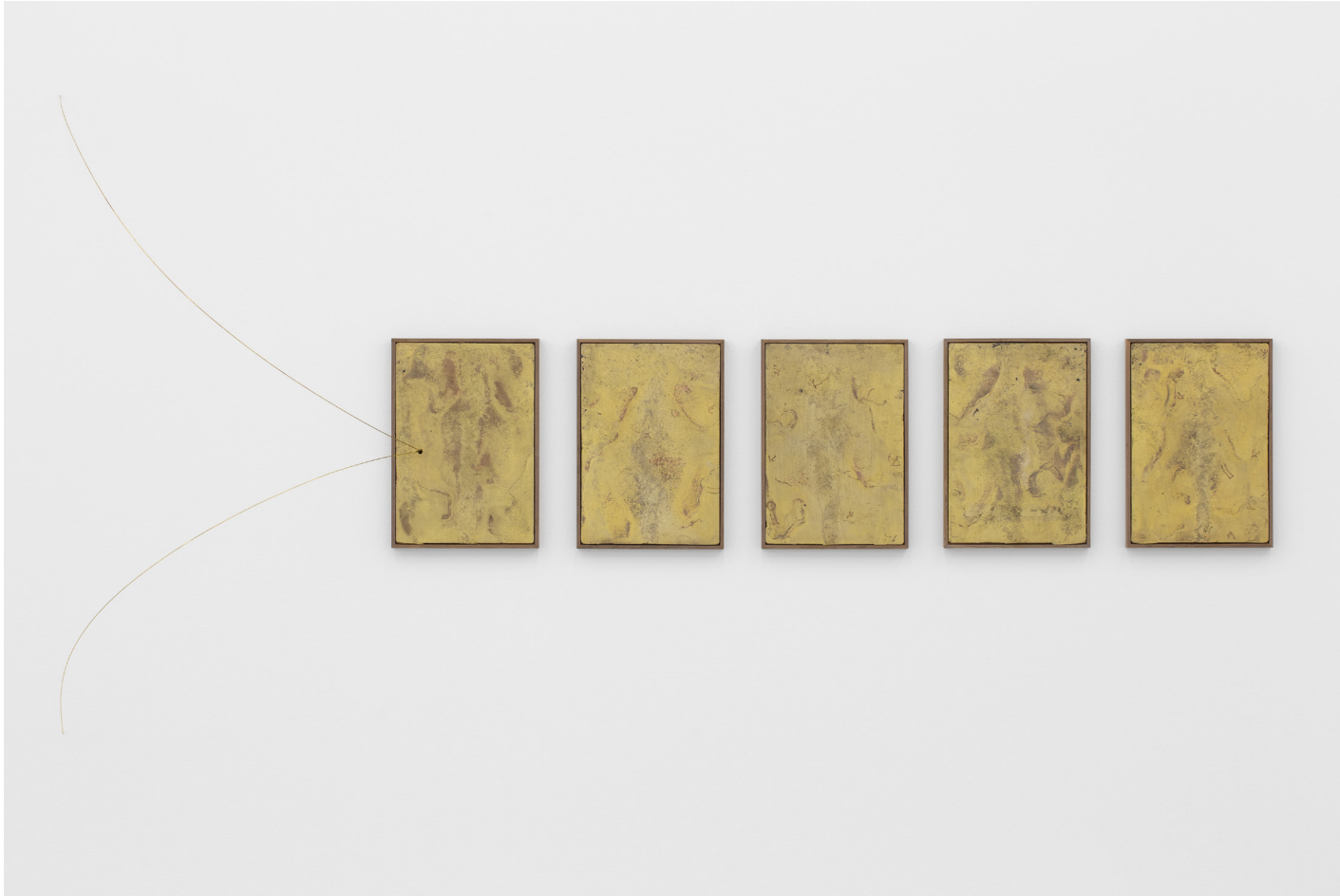
Texto emoldurado (moldura feita à mão, com folha de ouro aplicada na frente), livro
(capa de couro, folha de ouro, 544 páginas), som

Framed text work (hand made frame, with gold leaf applied on its front side), book
(leather bound, golden leaf, 544 pages), sound

61 x 48 cm (moldura / frame)

23,5 x 17 cm (livro / book)

2/3 + 1 PA / AP



Joana Escoval

See the destiny you have chosen emerging before you. (2017-2020)

Bronze, ouro, latão, cobre

Bronze, gold, brass, copper

Approx. 92 x 174 x 27 cm

Única / Unique

GALERIA VERA CORTÊS