

GALERIA VERA CORTÊS

Gabriela Albergaria

b. 1965 in Vale de Cambra, Portugal

Solo exhibitions

2024

– Underground: Exploring Ecosystems, Museum Villa dei Cedri, Bellizona, Switzerland (upcoming)

2023

– *Desperdícios*, Galeria Vera Cortês, Lisbon, Portugal
– “...Entre a árvore, o céu e a terra há um compromisso de ternura...” – Ciclo O Desenho como Pensamento, curated by Alexandre Baptista, Salão de Chá do Parque Municipal da Alta Vila, Águeda, Portugal
– *CAM in Motion: Gabriela Albergaria – Can we go in a new direction?* Centro de Arte Moderna Gulbenkian, installation at Praça do Centro Comercial Fonte Nova, Lisbon
– (...)*uma única espécie(...)*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

2022

– *Making Soil*, LMNO, Brussels, Belgium
– *Lugares restos. Remnant-Spaces*, VNBM, Viseu, Portugal
– *A Natureza Detesta Linhas Retas / Nature Abhors a Straight Line*, curated by Delfim Sardo, Museu Municipal de Tavira – Palácio da Galeria, Tavira, Portugal
– *Para onde agora? Where to now? Aller où maintenant?*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil

2020

– *A Natureza Detesta Linhas Retas / Nature Abhors a Straight Line*, curated by Delfim Sardo, Culturgest, Lisbon, Portugal

2019

– “...an adventure in which humans are only one kind of participant...”, Galeria Vera Cortês, Lisbon, Portugal
– LAND.FILL, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal

2018

– *Intervenções X (Pinch Pinch Pinch)*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil
– *Inanimate Object, or a complete cycle of the soil*, Sheffield Park and Garden National Trust, United Kingdom

2017

– *The Saturnália tree*, commissioned by Museu de Lisboa, Teatro Romano, Lisboa, Portugal
– *Epitopou*, Andros, Greece
– *Endless infinity*, Museu Nacional Grão Vasco, Viseu, Portugal
– *Peça para Perséfone*, Festival Jardins Efêmeros, Viseu, Portugal
– *pinch pinch pinch*, PORTA 14 Calçada do Correio Velho, Lisbon, Portugal

2016

– *Ah, al fin, natureza*, curated by José Roca, co-production with Fórum Eugénio de Almeida, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia

2015

– *Terra/Território*, Consulado Geral de Portugal em São Paulo, São Paulo, Brazil
– *Ah, Finalmente, Natureza*, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
– *Two Trees in Balance*, Museu da Luz, Socrates Sculpture Park, NY, USA

– *D28 / L'espace est une impasse où son temps s'abolit*, Kunstverein
Springhornhof, Neuenkirchen, Germany

2014

– *Ser do ritmo anual*, Museu da Luz, Mourão, Portugal
– *O Balanço da Árvore Exagera a Tempestade*, Vermelho, São Paulo, Brazil
– *Time scales*, Vera Cortês Art Agency, Lisbon, Portugal
– *Projecto Contentores / P28 / Liscont, Contentores / Praça do Carvão /*
Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal

2013

No hay tal cosa como la naturaleza, Carmen Araújo Arte, Caracas, Venezuela

2012

– *Invertir la posición*, curated by Maria Iovino, Wu Galeria, Lima, Perú
– *Counting Seeds*, Travessa da Ermida, Belém, Lisbon
– *WAND*, 102-100 Galera de Arte Contemporânea, Castelo Branco, Portugal

2011

Forking Paths, Vera Cortês Art Agency, Lisbon, Portugal

2010

– *Térmico*, curated by Delfim Sardo, Pavilhão Branco do Museu da Cidade,
Lisbon, Portugal
– *Gabriela Abergaria*, Hall 3 Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

2009

Um Plátano de Versailles, Espaço 3 espaço ao cubo, Alfragide/Lisbon, Portugal

2008

– *Variações sobre um tema*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal
– *ABRACADÁRVORE*, Museu de Arte Moderna da Bahia, São Salvador da Bahia,
Brazil

2007

Araucária Angustifolia, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

2006

– *Herbes Folles*, Work in Progress, Gabriela Abergaria with the collaboration
of Joana Neves; Vera Cortês Art Agency, Lisbon, Portugal
– *51 Avenue d'Iéna*, Gabriela Abergaria / Leonor Antunes, curated by Rita
Fabiana, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, France
– *Indígenas y Exóticas*, Liquidation Total, curated by Lila Insua and Victoria Del
Val, Madrid, Spain
– *Under an Artificial Sky*, Project Room Vera Cortês Agencia de Arte, Art Forum
Berlin art fair, Berlin, Germany

2005

– *Mouvement, Instability, Conflito*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra,
Coimbra, Portugal
– *Mouvement, Instability, Conflito II*, Galerie Marianne Grob, Berlin, Germany
– *Collect, transplantar, coloniser*, curated by Delfim Sardo, Project Room,
Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

2004

– *Reconhecer - Um Lugar*, AH, Galeria de Arte Contemporânea, Viseu, Portugal
– *Do Estádio Nacional ao Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian*, curated by
Teresa Andersen, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2003

Grosses Werder, Werden Wollen, Galeria Graça Brandão, Espaço 552, Oporto, Portugal

2002

Trabalhos Recentes, Galeria Promontório Arquitectos, Lisbon, Portugal

2001

– Exhibition at Künstlerhaus Bethanien, studio III, Berlin, Germany
– *DOPPEL 7*, Gabriela Albergaria / Morten Schelde, Galerie Kamm, Berlin, Germany

2000

Desenho, Galeria Paula Fampa, Braga, Portugal

1999

Rua Manuel Soares Pinheiro, parte V, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal

1998

Rua Manuel Soares Pinheiro, parte III, Galeria Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal

1997

Rua Manuel Soares Pinheiro, Museu Botânico de Lisboa, Lisbon, Portugal

1991

Marcas D'Água, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal

1990

Notas, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal

Group exhibitions

2023

– *Ou o desenho contínuo*. Desenho da Coleção Teixeira de Freitas. Museu da Arte Contemporânea MAC/CCB, Lisboa, Portugal
– *Fantasma Gaiata - a Coleção da CGD*. Curated by Bruno Marchand. Culturgest, Lisbon, Portugal.
– *Staffage*. Curated by João Vasco paiva. Galeria Lehmann Silva, Porto, Portugal
– *Visitante Ocasional*. Curated by José Maçãs de Carvalho. Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra. Portugal.
A Revolução na Noite. Curated by Ana Anacleto. Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal
– *Eles falam em arco-íris*. Curated by Filipa Oliveira. Círculo Sereia, CAPC, Coimbra, Portugal
– *Natureza Viva. Paisagem e Sustentabilidade*, MNAA, Edifício dos Leões – Espaço Santander, Lisbon, Portugal
– *Arte Ecológica: Árvore na Floresta do Cimento CCP* – Centro Cultural de Poiares, Portugal

2022

– *Festa. Fúria. Femina. – Obras da Coleção FLAD*, curated by António Pinto Ribeiro and Sandra Vieira Jürgens, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Azores
– *Earth Power!*, curated by Ursula Hawlitschka, MONTORO12, Brussels
– *Tout Ce Que Je Veux. Artistes Portugaises de 1900 à 2020*, curated by Helena Freitas and Bruno Marchand, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours

2021

- *Zona da Mata*, curated by Ana Magalhães, Cauê Alves and Marta Bogéa
Part I MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo. Part II Mac/USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- *Tudo o que eu quero – Artistas portuguesas de 1900 a 2020*, curated by Helena de Freitas and Bruno Marchand, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
- *No Reino das Nuvens: os artistas e a invenção de Sintra*, MU.SA, Sintra, Portugal
- *Voisins de Campagne*, Château de Soquence, Sahurs, France
- *Drawing Power Children of Compost*, curated by Joana P. R. Neves, Drawing Lab, Paris, France; Frac Picardie Hauts-de-France, France
- *LAND HO! A landscape of found forms*, curated by David Barro, Ponce + Robles, Madrid, Spain

2020

- *Tree Time – Arte e scienza per una nuova alleanza con la natura*, curated by Matteo Garbelotto, MUSE – Museo delle Scienze di Trento, Italy
- *O Palácio. 15 Anos de Arte Contemporânea (2006/2020)*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal
- *ProjectoMAP 2010–2020. Mapa ou Exposição*, curated by Alda Galsterer and Verónica de Mello, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- *Detanico Lain + Gabriela Albergaria + Nuno da Luz*, Galeria Vera Cortês, Lisbon, Portugal
- *Earthkeeping / Earthshaking – arte, feminismos e ecologia*, curated by Giulia Lamoni and Vanessa Badagliacca, Galeria Quadrum, Lisbon, Portugal
- *O desenho incerto. Cinco leituras do espaço*, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, Galeria do Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Portugal
- *Coleção Moderna*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2019

- *Tree Time*, Museo Nazionale della Montagna, Torino, Italy
- *Nature's Afterlives: Gabriela Albergaria & Jorge Otero-Pailos*, Sapar Contemporary, New York, USA
- *The Collection of Mr. X, the man who lived 500 years*, Galleria Alberta Pane, Venice, Italy
- *A metade do céu, A project by Pedro Cabrita Reis for the Arpad Szenes-Vieira da Silva Foundation*, Museu Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
- *Studiolo XXI - Desenho e afinidades*, curated by Fátima Lambert, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- *Construyendo historias. Colección de la Fundación Coca-Cola*, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado and Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Spain

2018

- *Second Nature: Portuguese Contemporary Art from the EDP Foundation Collection*, The Kreeger Museum, Washington, USA
- *Amazônia: Novos Viajantes*, MUBE, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brazil
- *Table of Dreams: Two Contemporary Art Collections*, Works from the Serralves Collection and the Collection of the Luso-American Development Foundation, Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Chaves, Portugal
- *Descubriendo un diálogo en el tiempo, Colección de la Fundación Coca-Cola* Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Spain

2017

- *Anozero'17, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, Portugal

- *Uma Coleção = Um Museu | 2007–2017*, 10 anos do Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE) – Coleção António Cachola, Elvas, Portugal
- *Fazer sentido*, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal
- *Anticipándonos al futuro. Obras de la Colección Fundación Coca-Cola*, Ars Málaga. Palacio Episcopal, Málaga, Spain
- *Substance and Increase*, curated by Gregory Volk, SAPAR Contemporary, New York, USA

2016

- *Second nature*, curated by Luísa Especial and Pedro Gadanho, MAAT, Lisbon Portugal
- *Point of view*, Park of the Palace of Pena, Sintra, Portugal
- *Exposição 27* Linhas de diálogo*, curated by Lorena Martínez de Corral, Espaço NOVO BANCO, Lisbon, Portugal

2015

- *LINK*, curated by Carlos Antunes and Luísa Santos, Museu Botânico, Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Pontos Colaterais. Coleção de Arte Contemporânea Arquipélago, uma selecção*, curated by João Silvério, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Azores
- *Everywhere is the same sky. Uma perspetiva de paisagem na Coleção Norlinda e José Lima*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal
- *Às margens dos Mares*, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil
- *Everywhere is the same sky. Uma perspetiva de paisagem na Coleção Norlinda e José Lima*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Portugal

2014

- *Animalia e Natureza na Coleção do CAM*, curated by Isabel Carlos and Patrícia Rosas, Centro de Arte Moderna (CAM), F. Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- *Acervo – Artistas portugueses en la Colección Navacerrada*, curated by Mónica Álvarez Careaga, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, Spain
- *Prickley, Tender and Steamy, Artists in the Hothouse*, curated by Jennifer McGregor and Gabriel de Guzman, Wave Hill Garden, Glyndor Gallery, New York, USA
- *Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea*, Casa-Museu Guerra Junqueiro, Oporto, Portugal

2013

- *Paisagem e Natureza na Arte Contemporânea Portuguesa*, Museu de Évora, Évora, Portugal
- *Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea*, Fundação Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal
- *Encuentro y Diálogo*, Pátio Noble del Parlamento de Extremadura, Mérida, Spain
- *Encuentro y Diálogo*, Casa de la cultura de Don Benedito, Don Benedito, Spain
- *Encuentro y Diálogo*, Museo de Santa Cruz, Toledo, Spain
- *As tramas do tempo na arte contemporânea: estética ou poética*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
- *Encuentro y Diálogo*, Museo Extremeño y Iberoamericano de arte contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Spain
- *Fingidos*, curated by Luísa Especial, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, PT

2012

- *El Gran Sur*, 1ª Bienal de Montevideo, Fundación Bienal de Montevideo, Montevideo, Uruguai
- *Paisajes improbables*, Museo de León, Castilla y León, Spain
- *Paisajes improbables*, Galeria do Paço da Cultura, Guarda, Portugal
- *Paisajes improbables*, Sala Unamuno, Salamanca, Spain
- *Paisajes improbables*, Monesterio de Nossa Sra de Prado, Valladolid, Spain
- *Do Not Destroy, Trees Art and Jewish Thought*, Contemporary Jewish Museum, S. Francisco, USA
- *Outdoor Project – P28*, Lisbon, Portugal

2011

- *Birdwatchers*, Bitforms Gallery, New York. Group show curated by Laura Bardier
- *Paisagem na coleção do CAM*, group show, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- *Mostra de peças no Edifício da Fundação Calouste Gulbenkian*, London, UK

2010

- *O Jardim Como Espelho*, video screening, curated by Rui Mourão, Goethe Institut, Lisbon, Portugal
- *Livre Tradução*, group show, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- *Ecológica*, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- *Entre Muros*, group show, curated by Filipa Oliveira, Junho das artes, Óbidos Arte Contemporânea, Óbidos, Portugal
- *ah*, António Henriques Galeria de Arte Contemporânea, Viseu, Portugal
- *Kurs: The Tree* exposição colectiva/group show, curated by Soren Lose, Fuglsang
- *Exposição #4*, BES, Finança, Lisbon, Portugal
- *Kunstmuseum*, Toreby, Denmark

2009

- *Exposição #3 - "Por entre a Ficção e a Realidade"*, group show Collection Banco Espírito Santo, curated by Maria do Mar Fazenda, espaço Bes Arte & Finança, Lisbon, Portugal
- *Lá Fora*, group show, curated by João Pinharanda, Museu da Presidência da República, Viana do Castelo, Portugal. Fundação EDP, Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
- *BES Art, O Presente: Uma Dimensão Infinita*, group show Collection Banco Espírito Santo, curated by Maria e Lorena de Corral, Museu Colecção Berardo, Lisbon, Portugal
- *Group exhibition*, Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
- *Acclimatation*, curated by Benedicte Ramade, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice, France
- *Um plátano de Versailles*, Espaço 3 – Espaço ao cubo, Lisbon, Portugal
- *Les Déjeuner sur L'herbe*, Tapada das necessidades, Lisbon, Portugal

2008

- *Intangible*, Group show curated by Maria Iovino, Feria de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, Colombia
- *Finale: DIX NEUF*, Gabriela Albergaria / Lise Harlev, Espace Surplus, Berlin
- *Analema ou o tempo traduzido*, group show, curated by Raquel Guerra, A Nova Cultura do Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa, Lisboa, Portugal
- *O Desenho Dito* – Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Câmara Municipal de Almada, Almada, Portugal
- *Parangolé – Fragmentos de los noventa en Portugal*, Museu Patio Herreriano de Valladolid, curated by Paulo Reis and David Barro, Valladolid, Spain

- 5 Portuguese artists, Michel Soskine Inc., Madrid, Spain
- *The Tree: From the sublime to the social* - curated by Daina Augaitis, Vancouver Artgallery, Vancouver, Canada

2007

- *Garten Eden - Der Garten in der Kunst seit 1900*, curated by Nils Ohlsen, Kunsthalle in Emden, Germany
- *O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli*, curated by Paulo Bernaschina and Paulo Cunha e Silva, Museu de História Natural da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Group exhibition 07*, ah, antonio henriques, galeria de Arte Contemporânea, Viseu, Portugal

2006

- *Drawing Attention*, Invaliden 1, Berlin, Germany
- *Group Show*, ah, galeria de arte contemporânea, Viseu, Portugal
- *Video'Appart, appartements privés*, Paris, France
- *Making Of*, curated by Lila Insua e Victoria Del VallLiquidation Total, Madrid, Spain

2005

- *But the Exciting Aspect is to Organize Matter – Female Positions Toward Sculpture, 55 International Female Positions Toward Sculpture*, Vienna, Area 53, curated by Karin Sulimma / Nora Hermann / Elisabeth Kousal Atelier & Gallery AREA 53, Vienna, Austria
- *Die Zukunft Der Natur – Das Hotel“ Landes Ausstellung 05* Salzlager Hall, Hall in Tirol, Innsbruck Austria.
- *Paisagens /Landscapes*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- *BlueHall - Market Place Europe* at kunsthalle Arnstadt, Germany
- *Uma Extensão do Olhar*, Obras da colecção PLMJ, Centro de Artes Visuais de Coimbra (CAV), Coimbra, Portugal
- *100 Desenhos*, Project coordination Jorge Silva Marques & Pedro Maia, Maus Hábitos, Porto and Centro de Criação e Investigação Artísticas at Convento de Corpus Christi, Vila nova de Gaia, Portugal

2004

- *Fotossintese, Gabriela Albergaria, Carla Cabanas*, Synthesis Festival de Imagem de Oeiras, Lagar do Azeite, Oeiras, Portugal
- *antiDYLL, Mich Cope, Eline McGeorge, Morten Schelde & Gabriela Albergaria*, Subspace art, Berlin, Germany
- *Morten Schelde & Gabriela Albergaria (drawing)*, Subspace contemporary art, Berliner Kunstsallon, Berlin, Germany
- *Landkunstleben*, curated by Christinne Hoffmann, Schloss Steinhöfel, Fürstenwalde, Germany
- *ZELT project*, Schloss Wiepersdorf. Curated by Phillipe Van Cauteren, Germany
- *Salon Européen des Jeunes Createurs*, Montrouge, Paris, France
- *Schwarzweiss IX*, Galerie Marianne Grob, Berlin, Germany

2003

- *60 Artists at Pugh Pugh Galery*, Galery Pugh Pugh, Berlin, Germany
- *Acrochage*, Galeria Graça Brandão, Espaço 410A, Porto, Portugal
- *A Room of One's Own*, desenhos/drawings - Morten Schelde (DK) & Gabriela Albergaria (POR), Museumsbygningen, Copenhagen, Denmark
- *Et Puis Voilà*, AH, António Henriques Galeria de Arte Contemporânea, Viseu, Portugal
- *Blue Hall – Marketplatz Europa*. Atelierhaus Panzerhalle e.V. Gross Glienicke, Berlin, Germany

- *Project Dialog Loci* in Kostrzyn, Urban Art and/e Kostrznskie Centrum Kultury, Poland
- *A Room of One's Own, drawings*, Morten Schelde (DK) & Gabriela Albergaria (POR), Casa das Artes, Porto, Portugal

2002

- *Let's Crystallize*, Marika Seidler(DK) & Michelle Eistrup (DK/US/CARIB), Celina Gonzalez Sueyro (ARG), Morten Schelde (DK) & Gabriela Albergaria (POR), Galerie SPARWASSER HQ, Berlin, Germany
- *Imago 2002. Encuentros de Fotografía y Vídeo*, curated by Alberto Martín, Sala Unamuno, Centro de Arte de Salamanca, Spain.
- *Expect the World/Moi Non Plus*, A project by Solveij Ovesen, Ana Pinto and Estelle Blaschke, Video Projection, Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Museu do Chiado, Lisboa.

2001

- *Ways of Worldmaking*, , curated by Harm Lux, Mucsarnok, Gabriela Albergaria, Lois Renner, Szabó Dezso, Thomas Wrede, Edwin Zwakma, Budapest, Hungary

2000

- *Mnemosyne Project, Encontros de Fotografia 2000*, curated by Delfim Sardo, Coimbra

Activity as teacher and conferences

2013

Artist Talk: Gabriela Albergaria, Nuno Henriques, Delfim Sardo – Porta 33 – Ilha da Madeira - Portugal (April, 6th 2013)

2011

Artist Talk: hither and thither – MAO- Modern Art Museum – Oxford, UK

2008

Emily Talks: 2008 Spring Speaker Series – ECI- Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver, Canada

2001

“Rebuilding the mechanisms of feelings”, *KünstlerGärten Weimar*, ACC Galerie, Bauhaus Universität Weimar

1995/2000

Teacher at the Art school “ar.co centro de arte & comunicação visual“ Lisboa – Portugal

Contribution and projects

2002

Manifesta Archive Form, *Manifesta 4*, European Biennial of Contemporary Art 2002, Frankfurt/Main

2003

- Catalogues contributed to Allen Ruppertsberg artists' books platform at *The 25th International Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana
- Tag der Offenen Ateliers, Kunstherbst 03 Berlin, Germany
- Archive anamnese, Fundação Ilídio Pinho, Porto, Portugal

2003 - 2005

United Net-Works mobile archive & ‘on the road 2003-2005’ project, Stockholm

2006

- Hotel Lake Resort, project to the oriental and Mediterranean restaurant
- Hospital CUF Descobertas, project to the chemotherapy room and waiting room

2007

- Onhe Title (Palmengarten), site specific project for the KFW Bankengruppe, Frankfurt, Germany.
- FUKT, project for a drawing magazine

2009

Hotel Tivoli Vitoria, project to the foyer and several drawings

Artist books

Duas Praças, Um Jardim, Ermida Nossa senhora da Conceição, Lisbon, 2012

Hither and Thither, The University of Oxford Botanic Garden, 2010

Herbes Folles, in collaboration with Joana Neves, 2007

Nominated for the price Ars Viva 02/03-Landschaft in Germany

Nominated for the Prix Pictet 2008, The World's Premier Photographic Award in Sustainability

Publications (selection)**2021**

Gabriela Albergaria. *A Natureza detesta Linhas Rectas*, Culturgest / Mousse Publishing, 2021

2015

- Land/territory, author edition, on the occasion of the exhibition “land territory”, held in Oct. 2015 at the Consulate General of Portugal in São Paulo, Brazil
- Landschaftskunst & Kulturlandschaft, Kunstverein Springhornhof, Germany
- D28, Kunstverein Springhornhof, Germany
- Photography A User's Manual, ed. Delfim Sardo, Published by Documenta, (ISBN 978-989-8618-71-9)

2013

- *Dez Anos Vera Cortês Art Agency*, Published by Vera Cortês Art Agency, (ISBN 978- 989 95700-2-3) 2013
- 17a Bienal de Cerveira, Bienal de Cerveira.

2012

El Gran Sur, Bienal de Montevideo. Alfons Hug.

2011

A Visão Em Apneia, Escritos sobre artistas. Delfim Sardo. Edição Babel, (ISBN 978-989-31-0016-5)

2010

Dardo Magazine nr.13 (Feb-May 2010). Bénédicte Ramade: Gabriela Albergaria, Deconstructing Nature. (pag 146-161) (ISSN: 1886-0893)

2009

Kurs, The Tree. Soren Lose, Gertrud Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum, Toreby, Denmark
(pag 130-131) (ISBN 978-87-89119-48-9)

2008

- *O Desenho Dito*, Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea, pag 140-143). (ISBN 978-972-8794-48-4)
- *Gabriela Albergaria, Variations on a Theme + projects 2006-2008*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal. (ISBN 978-972-99979-9-0)
- *The Tree, From The Sublime to The Social*, Vancouver ArtGallery (ISBN 978-1-89544265-6) Acclimatation, Bénédicte Ramade, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson)
- *BESart Coleção Banco Espírito Santo, O Presente: Uma Dimensão Infinita*. Maria de Corral/Lorena Martínez de Corral. (ISBN 978-989-95416-8-9)

2007

- *Kunstraume I, Der Installiert Raum. Die Sammlung der KfW Bankengruppe*. Frankfurt, Germany. (ISBN 978-3-931876-74-6)
- *Garten Eden, Der Garten in der Kunst seit 1900*. Nils Ohlsen. Kunsthalle Emden, Germany. (ISBN 3-935414-23-4). www.dumont-buchverlag.de

2005

Gabriela Albergaria: Mouvement, Instability, Conflito + projects 2003-2005.

Mark Gisbourne and Joana Neves. CAPC Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal. (ISBN 972-8679-22-X)

2001

Gabriela Albergaria, Peter Herbstreuth and Delfim Sardo, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin

Collections (selection)

BESart Collection, Portugal
Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal
CAM, Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal
Coleção António Cachola, Portugal
Coleção da Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
Coleção de Arte Portuguesa Fundação EDP, Portugal
Coleção Figueiredo Ferraz, Brazil
Coleção FLAD (Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento), Portugal
Coleção Fundação PLMJ, Portugal
Coleção José Olímpio, Brazil
Coleção Luis Augusto Teixeira de Freitas (Coleção de Serralves), Portugal
Coleção Norlinda e José Lima, Portugal
Colección Coca-Cola, Spain
Colección Navacerrada, Spain
Deutsche Bank Collection, Germany
Fundación Kablanc Otazu, Spain
Jorge M. Pérez Collection, USA
KfW bankengruppe, Frankfurt
Lars Pahlman Collection, Finland
Museu de Arte Moderna da Bahía, Brazil
Museu Nacional dos Açores, Portugal
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection
Several private collections