

**Opening: Friday, September 21<sup>st</sup>, 10 pm**

September 22<sup>nd</sup> – November 16<sup>th</sup> 2012

Tuesday to Saturday from 2 pm to 7 pm

TEXT BY LUÍS SILVA

LISBON, SEPTEMBER, 2012

[WWW.DANIELBLAUFUKS.COM](http://WWW.DANIELBLAUFUKS.COM)

Simultaneously to Daniel Blaufuks's solo show in Vera Cortês Art Agency, Tijuana, the gallery's space dedicated to artists' publications and artist's projects in printed form, is presenting an anthology survey of Blaufuks's book works.

One of the most prolific artists using the book format, Daniel Blaufuks has been using books, since the beginning of his career, as a privileged medium of exploring and defining core elements of his practice, namely memory as a fundamental category of human experience and photography as a central element in the construction of historical narratives. A book's specific features, like its ability to document, archive and preserve a memory and thus turning it into (historical) knowledge, constitutes a main vector of the approach Blaufuks has been developing over the years and justifies the reunion, for the first time ever, of all the volumes he has published, many of which are long sold out and extremely difficult to find.

Recent publications such as Works on Memory (2012), Caderno Blaufuks 2 (2011) or Terezin (2010) will be shown side by side with older works, already collectors items, like London Diaries (1994), Ein Tag in Mostar (1995) ou My Tangier (1991), allowing a broader insight into how the artist's relation with the printed medium has shifted over time and how it has influenced his photographic practice. On view will also be Sob Céus Estranhos, from 2007, which won PHOTOESPAÑA's award for best photography book of the year in the international category, and whose documentary (part of the publication) will be available for viewing at Tijuana.

**Inauguração: Sexta, dia 21 de Setembro, às 22h**

22 Setembro – 16 Novembro 2012

Terça a Sábado das 14h às 19h

TEXTO POR LUÍS SILVA

LISBOA, SETEMBRO, 2012

[WWW.DANIELBLAUFUKS.COM](http://WWW.DANIELBLAUFUKS.COM)

Simultaneamente à sua exposição individual na Vera Cortês Art Agency, o espaço Tijuana, dedicado a publicações de artistas, onde o público pode encontrar um cuidado programa e seleção de projetos artísticos em suporte editorial, apresenta uma antológica da obra em livro do artista Daniel Blaufuks.

Um dos artistas mais prolíficos no que toca à utilização artística do suporte livro, Daniel Blaufuks tem, desde o início da sua carreira, recorrido ao formato da publicação impressa como um medium privilegiado para não só explorar, como cristalizar elementos centrais à sua prática como, por exemplo, a memória enquanto categoria fundamental da experiência humana e a fotografia como elemento primordial da constituição do discurso histórico. A natureza específica do livro, com a sua capacidade de documentar, arquivar e preservar essa memória, constituindo-a como conhecimento (histórico), constitui-se assim como um vetor principal da abordagem que Blaufuks tem vindo a desenvolver ao longo dos anos e justifica agora, pela primeira vez, a reunião da sua obra em livro, muita da qual esgotada, ausente do circuito comercial e, portanto, extremamente difícil de aceder.

Publicações mais recentes como *Works on Memory* (2012), *Caderno Blaufuks 2* (2011) ou *Terezin* (2010) serão mostradas lado a lado com as já raridades de colecionador *London Diaries* (1994), *Ein Tag in Mostar* (1995) ou *My Tangier* (1991), permitindo não só uma perceção mais abrangente de como a relação do artista com o formato impresso se foi transformando, mas também como a sua prática fotográfica influencia a editorial e vice-versa. Destaca-se também a apresentação de *Sob Céus Estranhos*, de 2007, que venceu o prémio para melhor livro de fotografia atribuído pela PHOTOESPAÑA, e cujo documentário (parte integrante da publicação) estará disponível para visionamento no Tijuana.