

Detanico Lain
ESTRUTURA

Inauguração: 5 Julho, 22 h
6 Julho – 15 Setembro 2018
Terça a Sexta: 14 –19 h
Sábado: 10 –13 h, 14 –19 h

Respectivamente linguista - semióloga e designer gráfico, Angela Detanico e Rafael Lain (1974, 1973, Caxias do Sul, Brasil) questionam-se o uso de signos gráficos na sociedade. Detanico e Lain estão particularmente interessados na noção e notação do tempo e das formas que este pode adotar criando novas tipografias que substituem as formas do quotidiano e as letras dos alfabetos tradicionais. Estas formas são depois encenadas no espaço expositivo, dando à escrita uma materialidade inédita.

A terceira exposição individual de Angela Detanico e Rafael Lain na Galeria Vera Cortês articula-se em torno da ideia de estrutura, entendida como estrutura da linguagem, dos nomes, das ideias, pequenas revoluções que se constituem nos interstícios, nas dobras do sentido, na inversão possível da construção da forma, que parte do meio para definir as margens, rio corrente, fluxo de significados, de transcodificações, de passagens de um meio a outro, estruturas recombinantes que se redefinem para traçar novos planos de sentido.

ESTRUTURA, es.tru.tu.ra, substantivo feminino

1. A disposição e relações entre as partes ou elementos de algo complexo.

ESTRUTURA

Escrita escultórica, espinha dorsal da exposição: coluna articulada composta de partes que correspondem à ordem alfabética.

A letra “A” equivale a um cubo de 10 x 10 x 10 cm, “B” a um segmento de 20 cm, “C” a um de 30 cm e assim por diante até a letra “Z”, uma viga de 260 cm.

A partir desse código, a composição de elementos de 50, 190, 200, 180, 210, 200, 210, 180, 10 x 10 x 10 cm escreve no espaço a palavra estrutura.

2. A propriedade de ser organizado.

HORIZONTE

Um horizonte desenhado por linhas de texto.

Em um livro, todas as páginas com a palavra horizonte são selecionadas.

Em cada página, as linhas onde horizonte aparece, permanecem.

Todas as outras desaparecem.

As páginas são dispostas lado a lado, desalinhadas, alinhando as linhas no horizonte.

3. Um objeto composto por vários elementos.

QUANTA COR

Os nomes das cores são descritos através de um sistema diagramático de acumulação.

Campos de cor são traçados cruzando as posições de cada letra no nome da cor e na ordem alfabética.

A cor se constitui à medida que as letras se combinam.

A palavra se completa à medida que as camadas de pigmentos se sobrepõem.

4. Composição ordenada, organizada segundo um plano.

REVOLUTION

Letras em movimento circular se espalham no espaço.

Como os planetas em torno do Sol.

Na aparente desordem, novas combinações se desenhavam, palavras possíveis aparecem e desaparecem.

Por um instante, no horizonte, as letras se alinham em revolução.

Detanico Lain
ESTRUTURA**Opening: 5 July, 10 pm**

6 July – 15 September 2018

Tuesday to Friday: 2 –7 pm

Saturday: 10 am –1 pm, 2 –7 pm

Linguist/semiologist and graphic designer respectively, Angela Detanico and Rafael Lain (1974, 1973, Caxias do Sul, Brazil) question the use of graphic signs in society. They are particularly interested in the notion and notation of the time and the forms, which it can take and thus create new writing systems by substituting traditional letters of the alphabet with forms from daily life. These forms are then staged in the exhibition space giving this writing an unprecedented materiality.

The third solo exhibition by Angela Detanico and Rafael Lain at Galeria Vera Cortês is built upon the notion of structure; the structure of names, ideas and definitions. The mechanics of small revolutions that appear in the interstices, in the folds of sense. The possible inversion of form construction by defining the boundaries from the middle. A flux of meaning, a flowing river, transcodifications and shiftings between different media. Recombining structures that redefine themselves to unveil new planes of sense.

STRUCTURE, struc.ture (noun/verb)

1. The arrangement of and relations between the parts or elements of something complex.

STRUCTURE

Sculptural writing, the backbone of the show: articulated column composed of parts that correspond to the alphabetical order.

The letter "A" is represented by a 10 cm cube, the letter "B" by a parallelepiped measuring 10 x 10 x 20 cm, "C" by a 30 cm long bar, and so on until the letter "Z", which is represented by a 260 cm long beam.

Using this code, the composition of elements measuring 50, 190, 200, 180, 210, 200, 210, 180, 10 x 10 x 10 cm composes the Portuguese word estrutura [structure] in the exhibition space.

2. The quality of being organized.

HORIZON

A horizon drawn with lines of text.

In a book, all pages containing the word horizon were selected.

In each page, the lines that contain the word horizon are preserved.

All the other lines are erased.

The pages are shown side by side, unaligned, lined up at the horizon.

3. A building or other object constructed from several parts.

QUANTA COR

The names of the colors are described using a diagrammatic system of accumulation.

Fields of color are defined using the positions of each letter in the color's name and in the alphabet.

The color is formed as the letters combine.

The word is completed as the layers of pigment overlap.

4. Construct or arrange according to a plan; give a pattern or organization to.

REVOLUTION

Letters move through space in a circular motion.

Like the planets around the sun.

Seemingly in disarray, new combinations emerge, possible words flick in and out of existence.

For a moment, on the horizon, they are aligned in revolution.