

13 March –  
2 May 2015

Opening: 13 March, 10 pm

Tuesday to Saturday  
2 – 7 pm

Before they break, before they die, they fly!  
Anna Franceschini

VERA  
CORTÊS  
ART  
AGENCY

Photography: BrunoLopes

Av. 24 de Julho, 54 – 1º E, 1200-868 Lisbon, Portugal (+351) 213 950 177 (+351) 924 288 333 [www.veracortes.com](http://www.veracortes.com)

A Vera Cortês Art Agency apresenta *Before they break, before they die, they fly!*, a primeira exposição individual de Anna Franceschini em Portugal.

*Guarda! Guarda!* (Olha! Olha!)

Foi um simples ato linguístico, um dos mais básicos, que guiou o projeto de Anna Franceschini durante a sua residência no MACRO (Museo d'Arte Contemporanea Roma). De facto, e lançando um olhar mais atento, constata-se que esta forma imperativa tem vindo a guiar toda a produção da artista, que tem vindo a demonstrar um interesse pelo cinema enquanto fenómeno percetivo e pelo filme enquanto experiência coletiva visual.

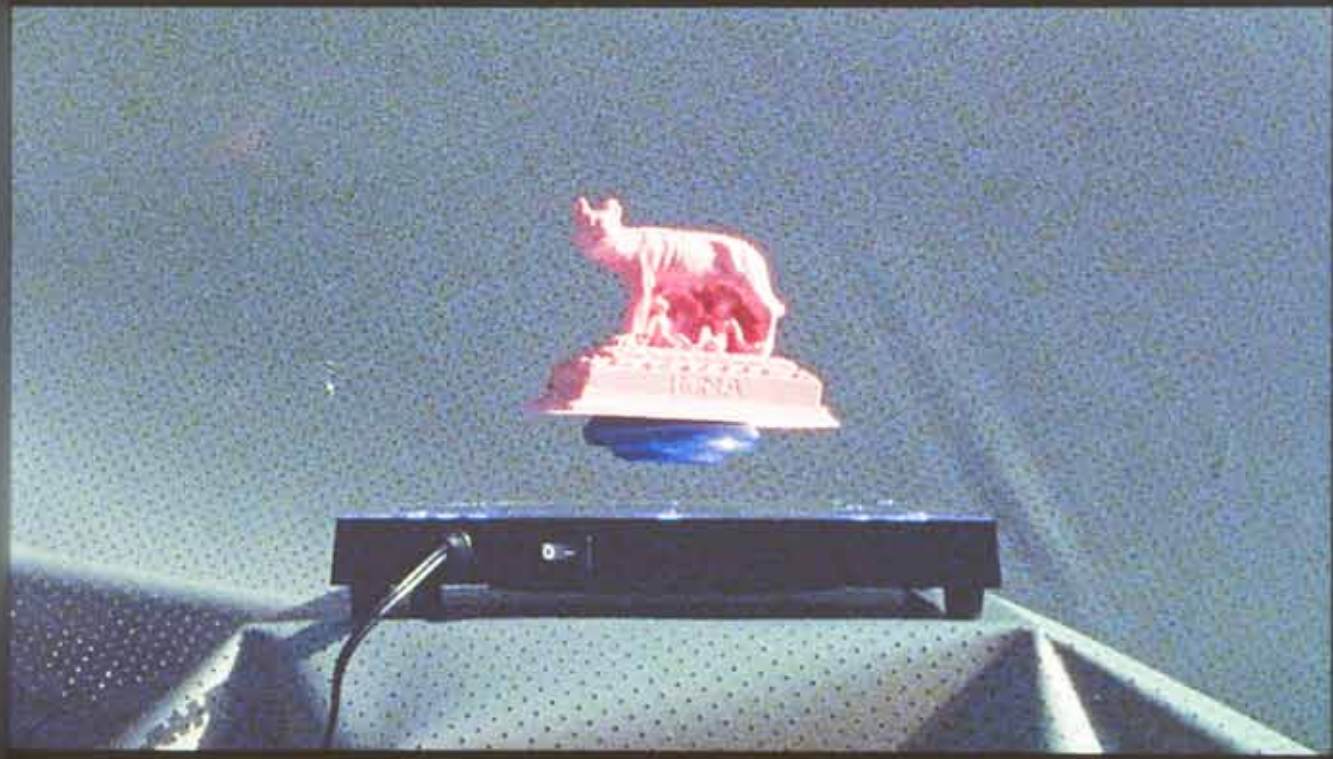
O seu encontro com uma figura bem conhecida da paisagem humana da capital italiana foi fatal: um tolo vagabundo que encantava os espetadores ocasionais com a simplicidade do seu entretenimento, uma abordagem básica do espetacular, remanescente dos primeiros dias do cinema, das façanhas humorísticas de Edison, dos truques de Méliès ou do realismo monumental dos irmãos Lumière. Inicialmente, Franceschini levou a cabo um cuidado exame do repertório de objetos usado pelo “Mago Guarda” – o nome que a cidade lhe atribuiu – nas suas performances de prestidigitação; durante as suas tentativas para encontrar ferramentas semelhantes àquelas adotadas pelo mágico, a artista deixou-se distrair pelas maravilhosas invenções da física contemporânea, disponíveis em inúmeras lojas no centro da cidade, mas também através de vendedores especializados, mais difíceis de encontrar. O resultado deste desvio no processo de trabalho acabou por se materializar na criação de uma série de imagens experimentais, registos em filme da ocorrência de um fenómeno completamente sujeito às leis da física, mas capaz, no entanto, de provocar o espanto no espetador. Como habitual, Franceschini pede ao espetador para suspender a sua incredulidade em relação à imagem em movimento e desfrutar a sua natureza ubíqua, entre natureza e artifício.

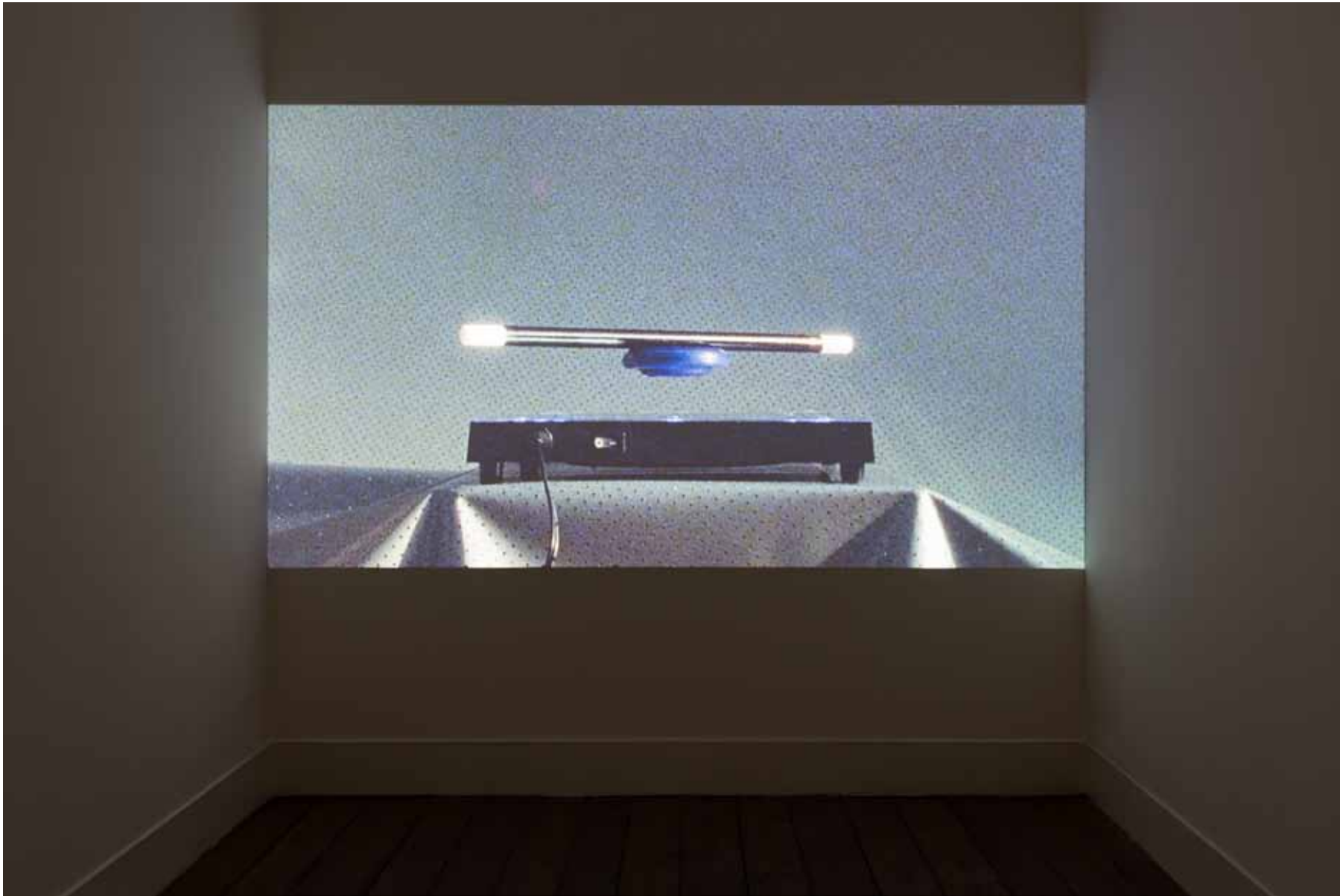
Vera Cortês Art Agency presents *Before they break, before they die, They Fly!*, Anna Franceschini's first solo show in Portugal.

*Guarda! Guarda!* (Look! Look!)

One of the most basic, simple linguistic acts was the guide for Anna Franceschini's project during her residence at MACRO (Museo d'Arte Contemporanea Roma). In fact, and in a closer look, we notice that this imperative form has been guiding the artist's entire production as she explores cinema as a perceptual collective phenomenon, and film as a collective visual experience.

Her encounter with a well-known figure of Rome's human landscape was fatal: a mad vagrant charming his occasional spectators with his show's simplicity, a simple approach on the spectacular, reminiscent of the early days of cinema and of Edison's humorous exploits, Méliès' tricks, or the monumental realism of the Lumière brothers. Initially, Franceschini carefully examined the repertoire of objects used by 'Mago Guarda' – as he is known in the city – in his magic performances. As she tried to find tools similar to the ones used by the magician, the artist's attention was diverted by the wondrous inventions of contemporary physics, available in numerous stores of the city, but also through harder to find specialized sellers. The result of this detour in her work process materialized in the creation of a series of experimental images in film. These images depict a phenomenon that adheres to the laws of physics, but is nevertheless able to cause awe in the viewer. As usual, Franceschini asks for a suspension of disbelief in what regards her moving images, allowing for the full fruition of their ubiquitous nature, between nature and artifice.

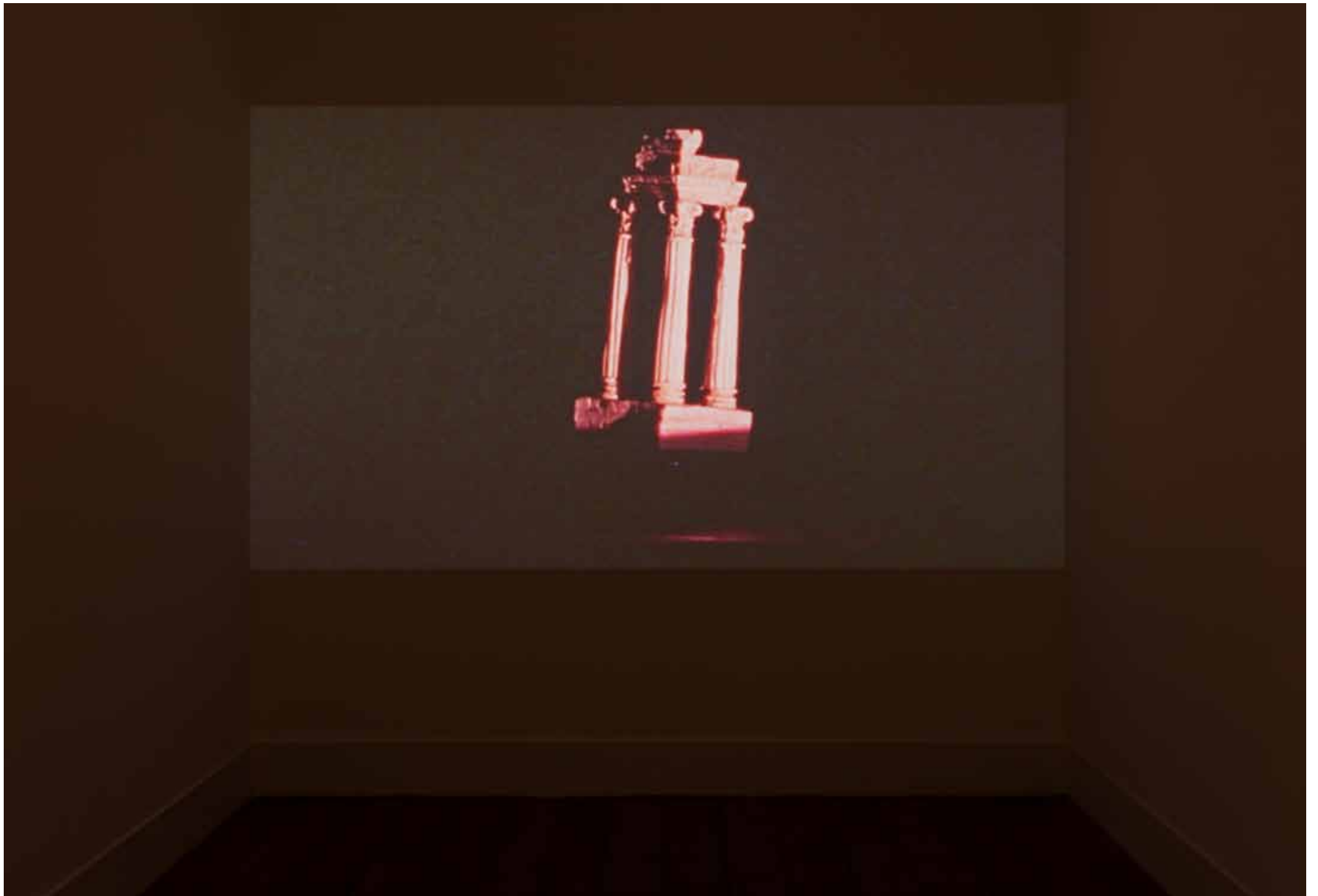




*Before they break, before they die, they fly!*, 2014  
Película de 16mm transferida para vídeo HD,  
cor, s/ som, 5'40''  
16mm film transferred to HD video,  
color, mute, 5'40''



S. CECILIA





**Anna Franceschini**  
1979 (Pavia, Itália)

Anna Franceschini (Pavia, 1979, vive e trabalha em Milão) completou o MA em *Media Studies* e foi bolsista na pós-graduação em *History and Critics of Italian Cinema* na Universidade IULM, Milão.

O seu trabalho tem sido apresentado e premiado em vários festivais de cinema, entre os quais o IFFR/Rotterdam Film Festival; 60<sup>th</sup> Locarno Film Festival; TFF/Torino Film Festival e o MFF/Milano Film Festival.

Uma seleção das suas exposições individuais inclui: Kunstverein Duesseldorf (2015); Spike Island, Bristol (2014); Elisa Platteau, Bruxelas (2014); MACRO, Roma (2014); Vistamare/Benedetta Spalletti, Pescara (2014); Institut Culturel Italien, Paris (2013); Peep Hole, Milão (2012); Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (2012); Objectif – Exhibition, Antuérpia (2012); Fondazione Bevilacqua la Masa, Veneza (2012); Kiosk Gallery, Ghent (2011).

O seu trabalho tem sido incluído em exposições coletivas em instituições e galerias tais como: PAC, Milão, (2014); The Green Parrot, Barcelona (2014); MARCO, Vigo (2014); MAXXI, Roma (2014); Nomads Foundation, Roma (2014); Remap4, Atenas (2013); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turim (2013); MACRO, Roma (2013); Futura, Praga (2013); Vistamare/Benedetta Spalletti, Pescara (2012) e Villa Medici, Roma (2012).

O seu trabalho recebeu uma Menção Honrosa no Prémio Ariane de Rothschild, em Milão.

Foi artista residente em: Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdão (2009–2011); *ISCP program* em Nova Iorque (2013) e no Museu MACRO, Roma (2014).

O seu trabalho está presente em várias coleções privadas e institucionais como: Centre Georges Pompidou, Paris; MACRO, Roma; Les Abattoires/Frac Midi Pyrénées, Toulouse; The Dommering Collection, Amsterdão e Nicoletta Fiorucci Collection, Londres.

Anna Franceschini (Pavia, 1979, lives and works in Milan) received a MA in Media Studies and a post-graduate grant in History and Critics of Italian Cinema at IULM University, Milan.

Her work has been presented and awarded in several film festivals among which the IFFR/Rotterdam Film Festival; 60<sup>th</sup> Locarno Film Festival; TFF/Torino Film Festival and MFF/Milano Film Festival.

A selection of her solo exhibitions includes: Kunstverein Duesseldorf (2015); Spike Island, Bristol (2014); Elisa Platteau, Brussels (2014); MACRO, Rome (2014); Vistamare/Benedetta Spalletti, Pescara (2014); Institut Culturel Italien, Paris (2013); Peep Hole, Milan (2012); Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (2012); Objectif – Exhibition, Antwerp (2012); Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice (2012); Kiosk Gallery, Ghent (2011). And her work has been featured in group exhibitions in institutions and galleries such as PAC, Milan, (2014); The Green Parrot, Barcelona (2014); MARCO, Vigo (2014); MAXXI, Rome (2014); Nomads Foundation, Rome (2014); Remap4, Athens (2013); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2013); MACRO, Rome (2013); Futura, Prague (2013); Vistamare/Benedetta Spalletti, Pescara (2012) and Villa Medici, Rome (2012).

In 2011 her work was awarded with a mention of Honor at Ariane de Rothschild Prize, Milan.

She has been a resident artist at the Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam (2009–2011); *ISCP program* in New York (2013) and at the MACRO, Rome (2014).

Her work is part of institutional and private collections such as: Centre Georges Pompidou, Paris; MACRO, Rome; Les Abattoires/Frac Midi Pyrénées, Toulouse; The Dommering Collection, Amsterdam and Nicoletta Fiorucci Collection, London.