

## Communiqué de presse

21 avril 2010

Contact : Philippe Fouchard-Filippi

### L'exposition **REWIND** inaugure les activités du Laboratoire artistique du groupe Bel

Le 5 juin 2010, l'ouverture de l'exposition d'art contemporain **REWIND** inaugurerà les activités du Laboratoire artistique du groupe Bel à La Maison de La vache qui rit® de Lons-le-Saunier (Jura).

#### Le Laboratoire artistique du groupe Bel

Après une première intervention lors de la Nuit Blanche de Metz en 2009 avec la présentation d'une installation de John Wood et de Paul Harrison, l'exposition **REWIND** concrétise l'engagement en faveur de l'art contemporain de Bel, un groupe agroalimentaire international d'origine française créateur de marques parmi les plus présentes dans l'imaginaire collectif (La vache qui rit®, Kiri®, Mini Babybel®, etc.). Plateforme entièrement dédiée à l'art contemporain, le Laboratoire artistique de Bel pourra intervenir – mais pas uniquement - dans le cadre de La Maison de La vache qui rit®, lieu mémoriel de la célèbre marque situé à Lons-le-Saunier dans le Jura et ouvert depuis mai 2009 au grand public. Le Laboratoire artistique fonde ses activités sur une volonté de sensibilisation et de mise à disposition de l'art contemporain auprès du public le plus large. Comme toujours, Bel souhaite mener cette démarche de mécénat avec ambition et humilité, comme il le fait avec sa fondation d'entreprise Bel en faveur de l'enfance et de son bien-être (2008).

Autonome dans son fonctionnement, indépendant dans ses projets, le Laboratoire artistique aura pour mission un soutien direct et concret aux artistes par le biais de la constitution progressive d'une collection rassemblant des œuvres créées depuis les années 2000, le montage d'expositions et d'événements artistiques, l'organisation de coopérations internationales. La direction du Laboratoire artistique a été confiée au plasticien Laurent Fiévet, membre de la famille Bel, dont le travail sur l'image a fait l'objet de nombreuses expositions et interventions, du Musée d'art contemporain Kiasma d'Helsinki (*Suites hitchcockiennes* en 2003) à l'Arte Vidéo Night de 2009. Laurent Fiévet travaille de concert pour la direction artistique avec la critique d'art et curatrice Silvia Guerra.

**Exposition inaugurale** des activités du Laboratoire artistique, **REWIND** aborde la question du retour vers l'état d'enfance que pourraient opérer les pratiques artistiques contemporaines. **REWIND** agit tel un révélateur des émouvants ou drolatiques, petits ou grands bonheurs liés aux profondes et insolubles contradictions d'une tentation de retour vers ce territoire, oblitéré et perdu à jamais.

Lieu ambigu d'un « *Nevermore!* » de nos émotions (Silvia Guerra), **REWIND** met à jour les thèmes de l'ambivalence de l'image, de la virtualité et du souvenir, de l'imaginaire collectif et des affects personnels. **REWIND** rassemble une sélection très pointue d'une douzaine d'artistes internationaux mobilisant une grande variété de médias (peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, son) : **Dan Colen** (USA, 1979), **Robert F. Hammerstiel** (Autriche, 1957), **Bertrand Lavier** (France, 1949), **Jan Vercruyse** (Belgique, 1948), **John Wood et Paul Harrison** (Royaume-Uni 1969 et 1966). Y figurent également les représentants d'une jeune génération d'artistes dont certaines des recherches s'articulent autour de la mémoire et de l'enfance, en tant que mythologie personnelle, **Cléa Coudsi et Eric Herbin** (France, 1979 et 1980), **Gabriel Desplanque** (France, 1981), **Xavier Gautier** (France, 1974), **Fabien Mérelle** (France, 1981), **Moira Ricci** (Italie, 1977).

Au sein de **REWIND**, le regard suit le principe du miroir d'Alice et de la poursuite du Lapin Blanc, matérialisation de la fuite du temps. Il ouvre la voie à une réinterprétation de certaines figures emblématiques de l'histoire de l'art et invite à une remise en perspective, à une réévaluation de ses formes et de ses catégorisations : de la vision renouvelée du principe de la *camera oscura* chez Jan Vercruyse au film de famille chez Xavier Gautier, de la réinvention du dessin d'enfant chez Fabien Mérelle à une sorte de *dripping* au chewing-gum chez Dan Colen. Dans ce mouvement de reflux, les objets fétiches de l'enfance - ours en peluche (Bertrand Lavier), cubes de construction (Gabriel Desplanque, Robert F. Hammerstiel) ou circuits automobiles (Cléa Coudsi et Eric Herbin) – occupent naturellement bonne place. La trajectoire peut cependant initier un détour vers un passé plus personnel (Moira Ricci) ou engager changements d'échelle et accidents (John Wood et Paul Harrison).

*Selon Laurent Fiévet : « L'exposition fait (...) le pari de démontrer cette toute puissance de l'Art à déjouer le cours du Temps, à initier ces fulgurances susceptibles de restituer à chaque instant le parfum et la saveur de ce terrain, à la fois commun et différent pour chacun d'entre nous, que représente l'enfance. Libre au spectateur d'infiltrer les failles engagées dans leur travail par l'ensemble des plasticiens rassemblés et de se frayer un passage dans la direction que chacun d'entre eux lui désigne ».*

Un passage que vient faciliter la scénographie des architectes Inês Moreira et Diogo Matos de l'agence *petit Cabanon*. Faisant écho à la réflexion menée par les curateurs, la scénographie joue facétieusement sur un double niveau perceptif, sur celui de nos souvenirs et réflexes d'enfant et sur celui des codes de l'art contemporain. Par son approche ludique et interactive, elle invite au double regard adulte / enfant et permet ainsi un passage libre et sensible vers les œuvres.

Un catalogue bilingue (français/anglais) accompagne l'exposition. Il associe à l'analyse des œuvres présentées de courtes fictions écrites à l'occasion de **REWIND** par Bruno Gibert, Florence Pazzottu, Rui Costa et Heman Chong, et apporte ainsi le moyen d'ouvrir d'autres portes et d'initier d'autres explorations.

#### **Relations pour la presse & les médias :**

##### **FOUCHARD FILIPPI**

Philippe Fouchard-Filippi

Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

Ligne directe : + 33 6 60 21 11 94